

inÉdita

educación

Número: 03
Año 2018
ejemplar gratuito



Índice:

Editorial	3
Conociendo el portfolio de la competencia digital docente	4
Superdotación y Altas capacidades...	11
Álbum casi sin palabras “El Arquillo”	17
Programa III Congreso	23
XII Concurso fotográfico	27
PIDE Solidario	29
Rumbo a la diversidad	30
Fechas temáticas	32
Enseñar el placer de leer	33
Blogs educativos	37
Somos	41
Escuela Hogar “Marcos Beas”	42
Amor y mente	45
Sedes PIDE	47
Ciencia ficción y ética	48
Docentes con arte	55
Cuadro formación	57
Calendario curso 2018-19	58
Toda la esperanza a los que aquí entréis	59



DESLEALTAD SOCIAL



Lo hace mucho tiempo se podía leer en algunas vallas publicitarias un eslogan promocionando un centro educativo privado. En ella se difundía el siguiente mensaje: “La educación de tus hijos, un buen negocio” tachando las palabras “un buen” y sustituyéndolas por “tu único”. No voy a entrar a opinar sobre cómo le fue a este centro, ni de lo que el futuro le deparaba. Pero sí voy a incidir en el concepto de educación que este anuncio desprende, y que está muy acorde a la actitud de ciertos sectores de nuestra sociedad.

Partimos del hecho de que los términos “educación” y “negocio” son totalmente incompatibles. O por lo menos deberían serlo, no educamos para hacer niños ricos o niños pobres, simplemente educamos. Es obvio que la idea de clases sociales vinculadas a la economía debería borrar de las aulas. Se debe enseñar a todos por igual, pero no por agraviar a aquellos que disfrutaban de holgura económica sino porque significa igualdad de oportunidades para todos.

Hoy en día existe un alto porcentaje de conciertos educativos con empresas. Este hecho alimenta la idea de educación como negocio. Convierte la palabra “concertado” en eufemismo de “pagado por todos” para gloria de los que pretenden crear élites con sus sociedades educativas. El Estado subvenciona a estas empresas (a veces clanes familiares) y no a personas, generando en ellas, en muchas ocasiones, balances económicos positivos, y en otras esquivando su cierre.

Algunos de estos establecimientos concertados-privados están trabajando por la creación de un estatus de exclusividad, evitando, de una manera u otra, a familias de pocos recursos económicos y alegando, ciertamente, que en sus centros también hay inmigrantes y minorías étnicas (en los que se incluyen las adopciones internacionales).

Y qué decir sobre el alumnado con necesidades educativas especiales. Efectivamente, la actitud de estos centros ha empezado a suavizarse, pero... ¿por qué? ¿Tendrá algo que ver con la baja natalidad, con que la pérdida de alumnado está siendo brutal? Después de este filtrado, no es de extrañar que saquen pecho presumiendo de estadísticas. Que si mejores expedientes académicos, que si mejores promedios de notas, que si mejor acceso a la universidad...

Cuando las familias acuden a estos centros lo hacen por motivos muy lícitos. Nuestra legislación reconoce la libertad de enseñanza y el derecho de los padres de escolarizar a sus hijos donde crean oportuno. Y así debe ser. Pero estas empresas hacen uso de todos sus recursos para captar y mantener el alumnado, llegando en ocasiones a comprometer a los padres. No podemos obviar las tan silenciadas “aportaciones voluntarias” en las que se ven las familias involucradas y a veces forzadas, como en el caso de actividades extraescolares dentro del horario escolar. En términos económicos a esto se le llamaría “doble financiación”.

Y a todo esto, ¿dónde está el negocio? Sin duda en las ciudades. En la escuela rural no hay negocio. Allí la doble financiación no funcionaría debido a las bajas rentas del mundo rural. También la caída de la natalidad, tanto en el mundo rural como en el urbano, está contribuyendo. Se avecina una pugna por la captación de clientes-alumnos.

¿Es esto un tipo de deslealtad social? Probablemente. Los empresarios están en su legítimo derecho de hacer negocio. Pero es la administración la que ha de velar por el equilibrio social y la igualdad de oportunidades.

José Antonio Molero Cañamero

Créditos:

INÉDITA

número 3 (febrero-junio 2018) - Revista de educación

Edita: Sindicato del profesorado extremeño (PIDE)

Fundada en 2012

Depósito Legal: CC-350-2012

ISSN: 2254-5786

Distribución a nivel nacional

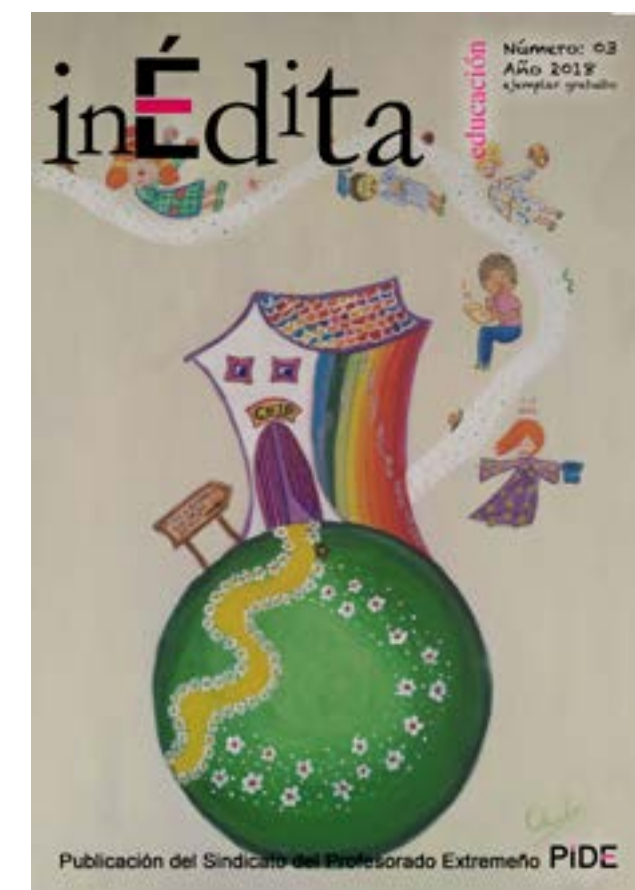
Coordinación:

M^a José Guillén Rubio
revistainedita@gmail.com

Consejo de evaluación y redacción:

Raúl Fernández Martínez
Felipe Chaves Román
José Javier García Alonso
Rosa M^a Martín Hernández
José Antonio Molero Cañamero
Ana Solano Gaspar

Maquetador: Fernando Alcalá Sáenz
661820196 - feralcalas@yahoo.es



Portada: M^a Consuelo Pulido Carcaboso.

Competencia Digital

Conociendo el portfolio de la competencia digital docente

Autor: Francisco M. González Galán

El Marco Común de Competencia Digital Docente

La competencia digital es una de las 8 competencias clave que cualquier joven debe haber desarrollado al finalizar la enseñanza obligatoria para poder incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, según las indicaciones del Parlamento Europeo sobre competencias clave para el aprendizaje permanente (Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, Diario Oficial L 394 de 30.12.2006).

La Competencia Digital Docente hace referencia al conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en relación al uso crítico, seguro y creativo de las tecnologías de la información y comunicación en la docencia.

En España, el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF), ha coordinado durante estos seis años una Ponencia de Competencia Digital Docente, de la que forman parte expertos, docentes y representantes de las CCAA, que se ha encargado de desarrollar un Marco de Competencia Digital Docente (MCCDD).



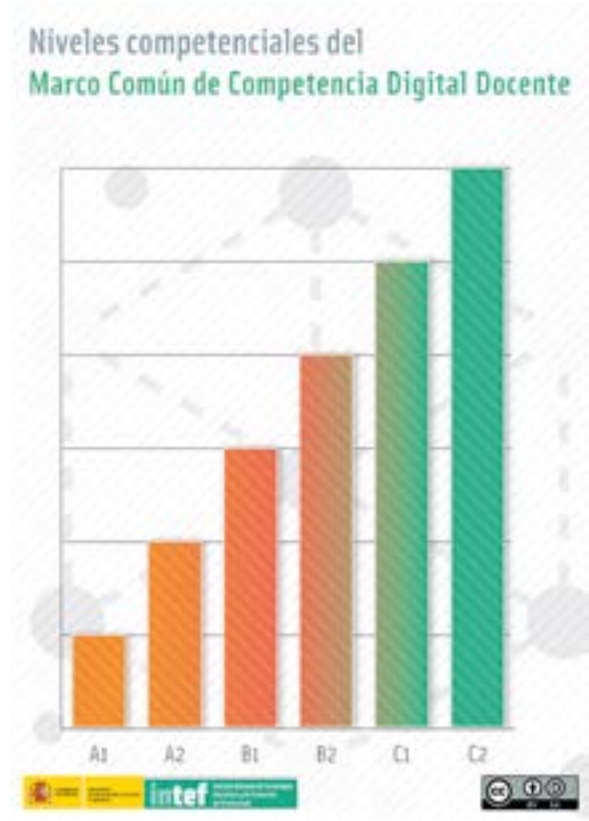
Competencia Digital

La Comisión Europea considera que España ha sido pionera a la hora de desarrollar un marco que vaya a un nivel tan alto de exhaustividad y al crear el Portfolio de la Competencia Digital Docente, un proceso de mejora del desarrollo profesional de nuestros docentes y que ofrece reconocimiento al esfuerzo y el trabajo que los docentes realizan en esta materia.

El **Marco Común de Competencia Digital Docente** es una adaptación del Marco Europeo de Competencia Digital para el Ciudadano v2.1 (DigComp) y del Marco Europeo de Competencia Digital para Educadores (DigCompEdu).

Este marco actualizado y consensuado, organiza la competencia digital en cinco áreas:

- Área 1. Información y alfabetización informacional
- Área 2. Comunicación y colaboración
- Área 3. Creación de contenidos digitales
- Área 4. Seguridad
- Área 5. Resolución de problemas



Estas cinco áreas anteriormente citadas incluyen veintiuna competencias con seis niveles competenciales, desde A1, A2, B1, B2, C1 y C2, siguiendo el concepto del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, pero aplicado a la competencia digital docente:

- A1 Nivel básico
- A2 Nivel básico
- B1 Nivel intermedio
- B2 Nivel intermedio
- C1 Nivel avanzado
- C2 Nivel avanzado

Además, dentro de cada nivel se establecen descriptores concretos y detallados sobre cada competencia, que se convierten en una herramienta clave para detectar necesidades formativas del profesorado en materia de Competencia Digital Docente, así como para acreditar dicha Competencia a través del Portfolio de la Competencia Digital Docente.

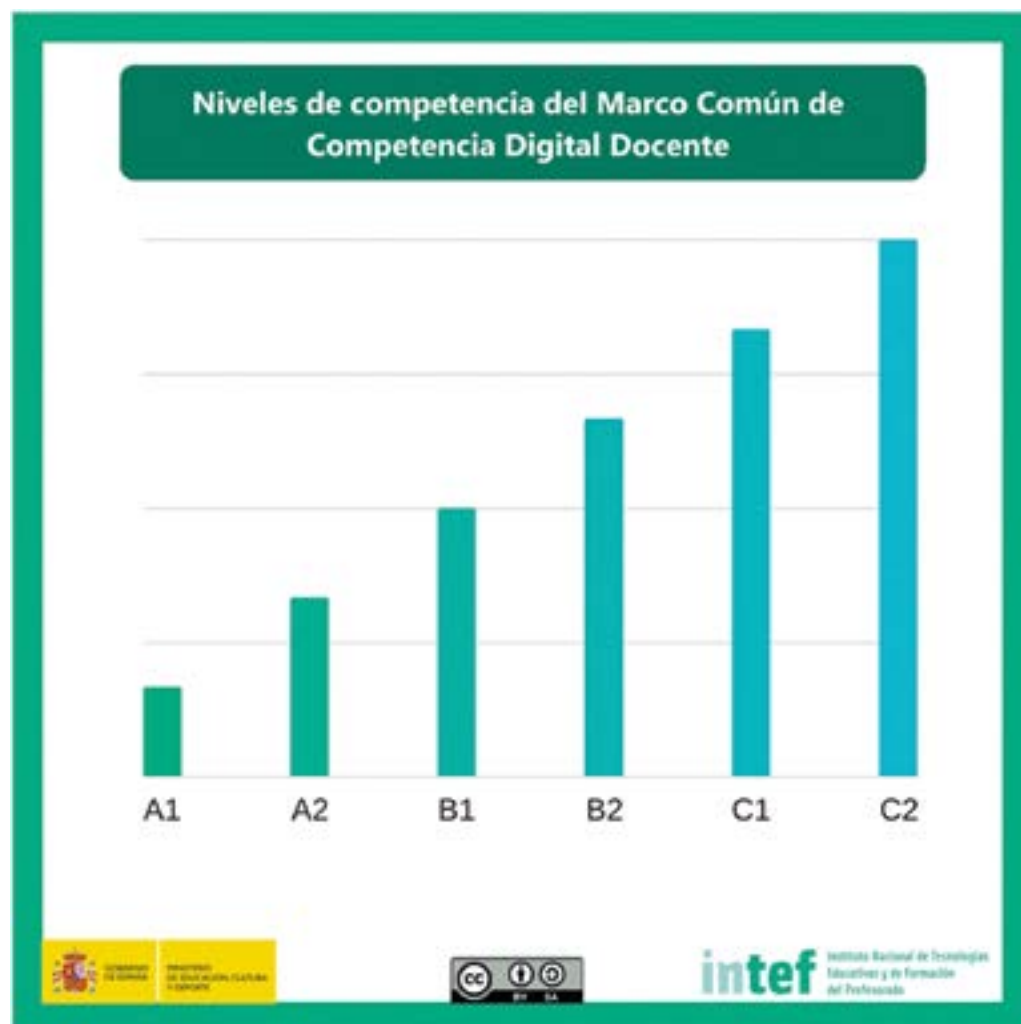
Las competencias asociadas a cada una de las cinco áreas del Marco son las siguientes:

Área 1. Información y alfabetización informacional

Competencia 1.1. Navegación, búsqueda y filtrado de información, datos y contenidos digitales: buscar información, datos y contenidos digitales en red y acceder a ellos, expresar de manera organizada las necesidades de información, encontrar información relevante para las tareas docentes, seleccionar recursos educativos de forma eficaz, gestionar distintas fuentes de información, crear estrategias personales de información.

Competencia 1.2. Evaluación de información, datos, contenidos digitales: Reunir, pro-

Competencia Digital



través de medios digitales, contemplar diferentes formatos de comunicación, adaptar estrategias y modos de comunicación a destinatarios específicos.

Competencia 2.2. Compartir información y contenidos digitales: Compartir la ubicación de la información y de los contenidos encontrados, estar dispuesto y ser capaz de compartir conocimiento, contenidos y recursos, actuar como intermediario/a, ser proactivo/a en la difusión de noticias,

contenidos y recursos, conocer las prácticas de citación y referencias e integrar nueva información en el conjunto de conocimientos existentes.

Competencia 2.3. Participación ciudadana en línea: Implicarse con la sociedad mediante la participación en línea, buscar oportunidades tecnológicas para el empoderamiento y el auto-desarrollo en cuanto a las tecnologías y a los entornos digitales, ser consciente del potencial de la tecnología para la participación ciudadana.

Competencia 2.4. Colaboración mediante canales digitales: Utilizar tecnologías y medios para el trabajo en equipo, para los procesos colaborativos y para la creación y construcción común de recursos, conocimientos y contenidos.

cesar, comprender y evaluar información, datos y contenidos digitales de forma crítica.

Competencia 1.3. Almacenamiento y recuperación de información, datos y contenidos digitales: Gestionar y almacenar información, datos y contenidos digitales para facilitar su recuperación; organizar información, datos y contenidos digitales.

Área 2. Comunicación y colaboración

Competencia 2.1. Interacción mediante las tecnologías digitales: Interaccionar por medio de diversos dispositivos y aplicaciones digitales, entender cómo se distribuye, presenta y gestiona la comunicación digital, comprender el uso adecuado de las distintas formas de comunicación a

Competencia Digital

Competencia 2.5. Netiqueta: Estar familiarizado/a con las normas de conducta en interacciones en línea o virtuales, estar concienciado/a en lo referente a la diversidad cultural, ser capaz de protegerse a sí mismo/a y a otros de posibles peligros en línea, desarrollar estrategias activas para la identificación de las conductas inadecuadas.

Competencia 2.6. Gestión de la identidad digital: Crear, adaptar y gestionar una o varias identidades digitales, ser capaz de proteger la propia reputación digital y de gestionar los datos generados a través de las diversas cuentas y aplicaciones utilizadas.

Área 3. Creación de contenidos digitales

Competencia 3.1. Desarrollo de contenidos digitales: Crear contenidos en diferentes formatos, incluyendo contenidos multimedia, editar y mejorar el contenido de creación propia o ajena, expresarse creativamente a través de los medios digitales y de las tecnologías.

Competencia 3.2. Integración y reelaboración de contenidos digitales: Modificar, perfeccionar y combinar los recursos existentes para crear contenido digital y conocimiento nuevo, original y relevante.

Competencia 3.3. Derechos de autor y licencias: Entender cómo se aplican los derechos de autor y las licencias a la información y a los contenidos digitales.

Competencia 3.4. Programación: Realizar modificaciones en programas informáticos, aplicaciones, configuraciones, programas, dispositivos, entender los principios de la programación, comprender qué hay detrás de un programa.

Área 4. Seguridad

Competencia 4.1. Protección de dispositivos: Proteger los dispositivos y los contenidos digitales propios, comprender los riesgos y amenazas en red y conocer medidas de protección y seguridad.

Competencia 4.2. Protección de datos personales e identidad digital: Entender los tér-



minos habituales de uso de los programas y servicios digitales, proteger activamente los datos personales, respetar la privacidad de los demás, protegerse a sí mismo de amenazas, fraudes y ciberacoso.

Competencia 4.3. Protección de la salud: Evitar riesgos para la salud relacionados con el uso de la tecnología en cuanto a amenazas para la integridad física y el bienestar psicológico.

Competencia 4.4. Protección del entorno: Tener en cuenta el impacto de las tecnologías sobre el medio ambiente.

Área 5. Resolución de problemas

Competencia 5.1. Resolución de problemas técnicos: Identificar posibles problemas técnicos y resolverlos (desde la solución de problemas básicos hasta la solución de problemas más complejos).

Competencia 5.2. Identificación de necesidades y respuestas tecnológicas: Analizar las propias necesidades en términos tanto de uso

Competencia Digital

de recursos, herramientas, como de desarrollo competencial, asignar posibles soluciones a las necesidades detectadas, adaptar las herramientas a las necesidades personales y evaluar de forma crítica las posibles soluciones y las herramientas digitales.

Competencia 5.3. Innovación y uso de la tecnología digital de forma creativa: Innovar utilizando la tecnología, participar activamente en producciones colaborativas multimedia y digitales, expresarse de forma creativa a través de medios digitales y de tecnologías, generar conocimiento y resolver problemas conceptuales con

el apoyo de herramientas digitales.

Competencia 5.4. Identificación de lagunas en la competencia digital: Comprender las necesidades de mejora y actualización de la propia competencia, apoyar a otros en el desarrollo de su propia competencia digital, estar al corriente de los nuevos desarrollos.

Esta estructura está diseñada para identificar el nivel de competencia digital de un docente, estableciendo así un nivel progresivo de desarrollo y autonomía que parte desde el nivel A1 y continúa hasta el nivel máximo, C2.

El Portfolio de la Competencia Digital Docente

Es necesario reconocer la Competencia Digital de los docentes en España a través de un mecanismo seguro y fiable como el que proporciona el Portfolio de la Competencia Digital Docente (PCDD).

El Portfolio es un servicio para el reconocimiento y la mejora de la competencia digital de los docentes a través de la autoevaluación continua y del registro actualizable de experiencias de enseñanza, aprendizaje y formación.

Ha sido desarrollado por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) con el objetivo de promover la adquisición,



Competencia Digital



BIOGRAFÍA



AUTOEVALUACIÓN



PORTA-EVIDENCIAS



PASAPORTE

desarrollo y mejora de la Competencia Digital de los docentes.

El #PortfolioCDD un servicio interoperable y en línea con las siguientes secciones características:

1.Biografía. En esta sección el usuario refleja y mantiene actualizados sus datos personales y profesionales. Estos pueden ser ocultos o públicos.

2.Autoevaluación. Consiste en un servicio en línea para el conocimiento, la actualización y la mejora del nivel de competencia digital de cada usuario. Según resultados de dicha autoevaluación la herramienta informará de cuál es el nivel provisional de competencia digital docente del usuario, entre A1 y C2, a falta de que lo evidencie. A su vez le ofrecerá un itinerario formativo recomendado de mejora personalizado para que dicho usuario continúe desarrollando su nivel de competencia digital.

3.Porta-evidencias. Se trata de un dossier en el que cada usuario puede alojar sus evidencias profesionales para avalar los resultados de la autoevaluación anterior.

Pueden ser de distintos tipos: evidencias de aprendizaje, enseñanza, experiencias educativas, logros o premios, insignias digitales abiertas, certificados de formación, cursos, proyectos, etc.

Todas las evidencias pueden ser vinculadas por el mismo usuario a los niveles competenciales del Marco con los que estén alineadas.

4.Pasaporte. Las dos secciones anteriores dan como resultado el Pasaporte de la Competencia Digital Docente. Este documento es imprimible, actualizable en todo momento y compartible; el docente podrá presentarlo en cualquier administración, institución o entidad educativa para su validación.

5.Itinerario formativo recomendado. Según los resultados contrastables en la autoevaluación en línea, cada usuario recibirá una oferta personalizada de experiencias de aprendizaje que le ayude a mejorar su competencia digital y a alcanzar niveles competenciales superiores.

6.Reconocimiento de la competencia digital docente. Una vez que el usuario completa su autoevaluación (punto 2) y la avala con las evidencias correspondientes (punto 3), podrá solicitar a INTEF el reconocimiento de su nivel de CDD. El INTEF comprobará la veracidad de la solicitud y del nivel en relación a las evidencias aportadas, para a continuación emitir una **credencial digital abierta** que reconoce el nivel alcanzado y que el usuario podrá almacenar en la mochila de credenciales digitales abiertas Insignias INTEF. A partir del momento en el que se le emita

Competencia Digital

dicha credencial de nivel competencial, el usuario podrá continuar mejorando, actualizando su autoevaluación y porta-evidencias para anualmente renovar el nivel competencial superior que haya alcanzado.

Bibliografía y webgrafía:

- 2014: Avances en el proyecto “Marco Común de Competencia Digital Docente”: <http://blog.educalab.es/intef/2014/06/16/avances-en-el-proyecto-de-marco-comun-de-competencia-digital-docente/>
- Marco Común de Competencia Digital Docente INTEF 2017: <http://blog.educalab.es/intef/2016/12/22/marco-comun-de-competencia-digital-docente-2017-intef/>
- Marco Común de Competencia Digital Docente Septiembre 2017 <http://blog.educalab.es/intef/2017/09/01/marco-comun-de-competencia-digital-docente-septiembre-2017/>

- Reconocimiento de la Competencia Digital Docente <http://blog.educalab.es/intef/2017/10/31/reconocimiento-de-la-competencia-digital-docente/>
- SPOOC (Self-Paced Open Online Course): Conoce el Portfolio de la Competencia Digital Docente: http://spooc.educalab.es/courses/course-v1:SPOOC-INTEF+PortfolioCDD+2018_ED1/about
- “Conoce el Portfolio de la Competencia Digital Docente” (Grupo de Facebook): <https://www.facebook.com/groups/PortfolioCDD/>
- Etiqueta en Twitter: #PortfolioCDD: <https://twitter.com/hashtag/PortfolioCDD?src=hash>



Altas capacidades

Superdotación y Altas Capacidades, desmontando mitos y leyendas

Autora: Francisca Escobero Ferreira.



ada vez que desde la docencia, con independencia de la etapa educativa, me enfrento al asesoramiento como Orientadora Educativa de docentes que comienzan su andadura por la Alta capacidad o Talento, debido a la detección de estas necesidades Educativas en algún alumno/a de su aula, en ese momento suelen surgir una serie de dificultades, miedos y dudas, siendo alguna de ellas mitos o leyendas que han ido creciendo cual enredadera en balcón, haciendo de la vida del alumno con altas capacidades, en muchas ocasiones, un camino de obstáculos más o menos insalvables que hacen que no solo tenga que demostrar constantemente que presenta unas maravillosas cualidades, sino parecerlo y defenderlo durante toda su vida.

Estos prejuicios ante este tipo de alumnado serán una barrera en cuanto a la atención que reciba y su futuro, no solo como estudiante sino como persona.

Una labor imprescindible va a ser el trabajo de asesoramiento para desmontar estos mitos o leyendas, entre las cuales se incluyen cuestiones como que todos los alumnos que presentan altas capacidades son genios, tienen un rendimiento escolar elevado en todas las áreas del currículo, no necesitan ayuda, son capaces de superar cualquier adversidad académica o personal, son muy maduros, son de familias con niveles socioeconómicos medio-altos, todos son iguales, si son hijos de docentes están estimulados, si las capacidades de estos alumnos no son propias es por la preparación de los padres, etc. Tantas y tantas cuestiones que se anteponen al propio

alumno/a, que son prejuicios que paralizan y establecen barreras para su atención correcta. Es necesario establecer en primer lugar una **terminología correcta**, ya que hay tantos tipos de clasificaciones y definiciones como estudios se han realizado sobre el tema. Esto provoca una confusión no solo entre los términos sino entre el profesorado que atenderá al alumno, pues en general se mete toda la tipología dentro del mismo lote de necesidades y esto no es adecuado para la atención correcta de dicho alumno y su desarrollo personal, social y cognitivo. Dependiendo de este diagnóstico educativo de necesidades, así será la intervención educativa. Benito (1994a) afirma que en el Congreso Mundial de Toronto se concluyó que la falta de consenso en las definiciones sobre superdotación es uno de los desencadenantes de la ausencia de sensibilidad social y de la aparición de creencias erróneas de gran trascendencia social, como aquellas que defienden que la atención a los superdotados favorece el elitismo

La terminología más usada y aceptada desde los primeros estudios al respecto son los de Superdotación/sobredotación. Pero el término sobredotación fue quedando en desuso, debido a su significado o connotación negativa de “por encima de”, y dio paso al de súper-dotación, ya que “súper”, en definitiva hace referencia a una categoría y en concreto a una posición elevada dentro de la misma. Así es como, por ejemplo, la OMS (Organización Mundial de la Salud) se refiere al alumnado con un desarrollo cognitivo superior a la media como alumno superdotado.

En nuestro país no existe un término asociado

Altas capacidades

y reconocido como tal a alta capacidad, sino a Súper-dotación, que es el término recogido por la RAE (Real Academia Española) para una persona que posee cualidades que en definitiva exceden de lo normal, referido fundamentalmente a las condiciones intelectuales. En Extremadura, en nuestro DECRETO 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura, se recoge en el capítulo III sobre Necesidades específicas de apoyo educativo, en su artículo 17, al alumnado de “Altas Capacidades Intelectuales”, por tanto, establece una definición para lo que se entiende desde este Decreto como “alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por altas capacidades intelectuales aquel cuya evaluación psicopedagógica determine que dispone de una capacidad intelectual superior a la media con evidencia de una elevada productividad, un alto nivel de creatividad y un alto grado de dedicación a las tareas”. Una de las especialistas más conocidas en nuestro país por sus estudios, investigaciones y avances en la atención del alumnado superdotado es Yolanda Benito, la cual considera que la definición correcta sería: “Aquel sujeto con capacidad intelectual superior a la media (a nivel psicométrico por encima de 130) observándose diferencias cognitivas tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, mayor madurez en los procesamientos de la información (percepción y memoria visual), desarrollo de la capacidad metacognitiva a edad temprana (aproximadamente los 6 años) e insight en la resolución de problemas, elevadas dotes creativas, motivación intrínseca por el aprendizaje, precocidad y talento”. (Benito, Y., 1999, p.152). En definitiva, podemos decir, siguiendo los estudios más recientes y opiniones de expertos en el tema, que la **Alta capacidad engloba la Superdotación, y serían alumnos con una capacidad intelectual elevada, superdotación y algunos talentos simples y/o múltiples.**

En base a esto, ahora podemos **desmontar los mitos** asociados a los términos, es decir, podemos entonces encontrarnos con alumnos **precoces, talentosos, prodigios, altas capacidades, genios y súper-dotados** (desde el punto de vista de la capacidad intelectual). **Alumnos precoces** son los que en edades tempranas muestran una serie de cualidades, talentos o súper-dotaciones, que a lo largo de su desarrollo van normalizándose con respecto a los demás alumnos, dejando de haber una diferencia significativa con su grupo de edad normativa; **los alumnos con talento** serían los que en áreas muy concretas muestran una serie de habilidades específicas, académicas, motrices, matemáticas, sociales, lingüísticas, musicales, artísticas o creativas; **un alumno considerado prodigio** mostrará habilidades que para su edad están fuera de lo común, comparándolas con las que puede realizar un adulto, normalmente antes de los 10 años; **un genio** sería una persona que en el uso de sus capacidades intelectuales y creatividad ha producido una obra de gran relevancia e importancia y que es reconocida en la cultura en la que vive, es decir, logra una obra genial. Por tanto, **un alumno con alta capacidad** puede además ser un genio, pero no todos lo son ni tienen por qué serlo.

Otro **mito** muy extendido es que **el alumnado que presenta estas características es de clase social media-alta**, no siendo esto así. Si bien el nivel social y cultural de la familia puede influir en algo, está más relacionado con las posibilidades de desarrollo del alumno en cuanto a su potencial, por poder destinar más recursos económicos a estimular sus capacidades. No es cierto que haya más nacimientos de personas con altas capacidades en familias con alto poder adquisitivo.

Que son unos alumnos con **características homogéneas** es algo que también suele extenderse como **mito**. Se piensa que son prepotentes, or-

Altas capacidades



gullosos, insociables, etc., cuando incluso podemos ver que existen diferencias significativas en cuanto al género en cómo pueden mostrarse los alumnos. No hay investigaciones que avalen la semejanza en cuanto al carácter y desarrollo personal del alumnado con altas capacidades, pero sí es uno de los mitos que más daño hace, porque establece un perfil al alumno que es difícil de quitar, teniendo que demostrar, además de las capacidades, que son heterogéneos y con características propias no grupales.

Uno de los comentarios que más escucho cuando explico una evaluación psicopedagógica o solicito que se establezcan medidas para un alumnado con altas capacidades es **que no es posible que sea así, porque no saca todo sobresaliente o no tiene alto rendimiento en todo**, incluso

porque **ha pedido ayuda** alguna vez. Y tengo que explicar que un alumno con altas capacidades ha de pasar por el aprendizaje de la misma manera que los demás, no ha nacido con un conocimiento determinado en su ADN que vaya desarrollándose con los años y proporcionándole conocimientos determinados en función de la edad que cumpla, de una manera extraordinaria.

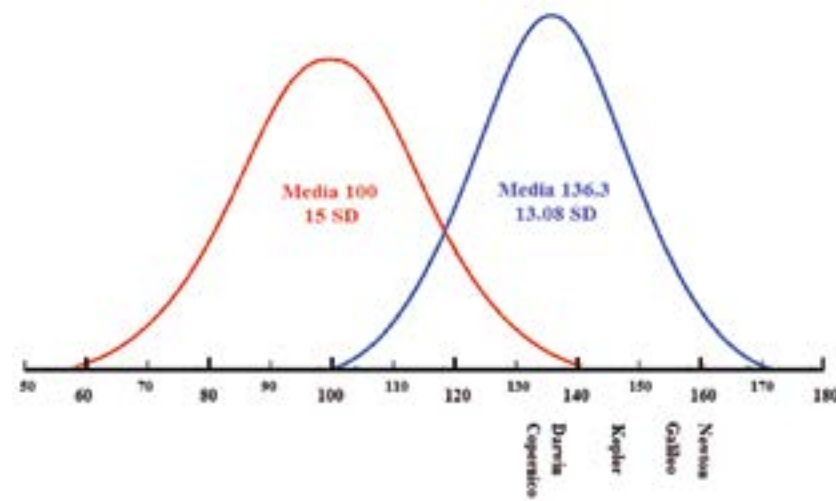
Una cosa es que su ritmo de aprendizaje sea mayor, que no requieran en muchas ocasiones la repetición de la tarea para integrar la misma, o que su razonamiento sea mayor incluso previo a la explicación por asociaciones a conocimientos propios y la curiosidad de aprender que le conduce en muchas ocasiones a saber algo antes. Pero los conocimientos académicos por los que pasa en el centro educativo tiene que aprenderlos igual. **Este es uno de los mitos que conduce al fracaso escolar.**

Si no tiene un CI alto, no es un alumno con alta capacidad. Esto es un error. Si bien su desarrollo cognitivo tiene que ser elevado, entendiendo esto como superior a valores de cociente intelectual (CI) de 130 (la puntuación que suele corresponder a la superdotación), especialistas como Yolanda Benito, en el curso que impartió en Castellón en 2015, hablaba de que un alumno con alta capacidad es el que posee, entre otras características, un cociente intelectual igual o superior a 115.

A esto sumamos además que hoy en día es uno de los factores, que si bien se mide, no es solo con el fin de establecer exclusivamente un número que diga dentro de una escala si está por encima o por debajo.

Los tests de inteligencia sirven y nos ayudan no solo a realizar una clasificación numérica de cómo es su desarrollo perceptivo o vocabulario,

Altas capacidades



14 sino cómo ese alumno interpreta la realidad que lo rodea, cómo hace uso de la información y conocimientos que tiene, cómo se enfrenta a los problemas de toda índole y cómo los resuelve. Se valoran todas las inteligencias, no quedándonos en el mero hecho de la clasificación. Un alumno con un CI medio-alto, puede tener un rendimiento claramente superior, determinados talentos, ser creativo y una dedicación exquisita a la tarea y presentar según esto Alta Capacidad.

Siguiendo con los mitos y leyendas, otro es que son alumnos que en general se aburren. Nada más allá de la realidad. El funcionamiento cognitivo del alumno con alta capacidad normalmente lo mantiene en una actividad constante de curiosidad, cuestionamiento y aprendizaje. El aburrimiento llega si la respuesta educativa no es la adecuada, pero es algo que se da en todos los alumnos con los que trabajamos, si no se está realizando con ellos una tarea ajustada a sus necesidades. Si a un alumno que presenta características de dislexia, pese a sus dificultades para la lectura y comprensión de un texto escrito, le sigo poniendo todos los días de su vida académica el libro de texto delante, a la espera de que lo interprete, el aburrimiento llegará e incluso muchas veces la conducta inadecuada.

En muchas ocasiones he tenido demandas de valoración de alumnos que tenían malos comportamientos en clase y, tras las valoraciones, la conclusión estaba en un elevado desarrollo cognitivo asociado a un desconocimiento de lo que sucedía y la falta de atención correcta al alumno, ya que parece más fácil creer en las dificultades que en las capacidades. En realidad, todos nuestros alumnos muestran capacidades específicas y capacidades especiales, solo tenemos que verlas para que ninguno se aburra en clase.

Siempre quieren sobresalir en el colegio. Siguiendo esta leyenda, el alumno que no sobresale o esté todo el día en clase “haciéndose notar”, no presenta superdotación, o alta capacidad, o talento..., y los que están todo el día llamando la atención, tendríamos que pensar, por esta regla y su aplicación inversa, que pueden presentar características de elevado desarrollo cognitivo. Pues bien, este pensamiento tan estricto de característica asociada a estos alumnos, hace que muchos de ellos pasen desapercibidos en las aulas y se produzca el fracaso escolar. Según estudios sobre la diferencia de género, por ejemplo, en esta necesidad específica de apoyo educativo, hay indicadores para señalar que si bien el género femenino tiende a esconderse más, algo en lo que la sociedad tiene mucho que trabajar, no

Altas capacidades

es que haya más niños que niñas superdotados o altas capacidades, sino que hay más diagnósticos de niños varones. Los especialistas en Altas Capacidades Intelectuales y superdotación coinciden en afirmar que las chicas se esconden. La presidenta de AEST asegura que “ellas se camuflan e intentan pasar desapercibidas, sacrificando su potencial, para no destacar y tener problemas sociales”. Pues bien, esto, desde la práctica orientadora que me ha correspondido hacer, es cierto. En las aulas tenemos alumnas brillantes, trabajadoras, centradas, con rendimientos académicos altos, pero que al no hacerse notar, no se piensa que puedan presentar estas características. Una discriminación por género más que se suma a muchas que las mujeres siguen padeciendo en la actualidad. La última vez que pasé un cuestionario para detectar posibles alumnos con altas capacidades o superdotación en un centro de infantil y primaria, los resultados eran claramente esclarecedores, uno de los alumnos, que ya estaba valorado y con diagnóstico presentaba alta capacidad y recibía la atención educativa. Dos alumnas fueron descubiertas mediante este cues-

tionario a los docentes y se puso en marcha el proceso de valoración. Cuando recibimos a las familias, nos indicaron que ellos sabían que eran magníficas estudiantes, pero nadie había dicho nada. Afortunadamente ya reciben su atención educativa adaptada a necesidades. Por lo que, compañero docente, mira a ese alumno que tienes en el centro y sea cual sea tu sospecha, hazlo saber.

Que **tienen asegurado el éxito** debido a sus capacidades está también presente entre los comentarios, pero no se valora que el éxito no depende solo de la capacidad cognitiva que tenga el alumno. Hay un conjunto de factores que se pueden dar para conducir o no al éxito educativo y/o profesional, desde la respuesta educativa que reciben, el entorno, las posibilidades de oportunidades de estimulación, la detección precoz y algo fundamental en el desarrollo del alumno y su evolución: la inteligencia emocional, donde estarán factores en juego como la auto-consciencia de las capacidades, las habilidades sociales que desarrolle, ser capaz de aplazar gratificaciones,



Altas capacidades

la empatía, la motivación positiva, etc. (Gálvez, 2000).

Y para cerrar este artículo, uno de los mitos que más sufrimiento emocional causa en los alumnos con superdotación o talento: el de **ser tachados de inadaptados sociales**. Según estudios científicos que analizaron este mito concreto:

Los resultados obtenidos apoyan la postura de que es preciso analizar de una forma científica los prejuicios y mitos que se tienen respecto al colectivo de altas capacidades, en concreto aquel que estipula que una alta capacidad intelectual es sinónimo de la existencia de problemas relacionales. Evidentemente, estas dificultades pueden aparecer en individuos concretos, explicables por las condiciones poco apropiadas en las que, en general, se da su proceso de enseñanza y aprendizaje o su desarrollo educativo en la familia. Su ritmo de aprendizaje es, sin duda, más rápido que el de sus compañeros de menor capacidad intelectual, lo cual hace que las tareas escolares, más pronto que tarde, se vuelvan poco estimulantes, cuando no directamente aburridas, afectando en ocasiones a su rendimiento.

Por lo tanto, a la luz de los datos analizados, hay que desechar la falsa creencia de una relación indiscutible entre inteligencia y ajuste, lo cual es importante, pues no es infrecuente que los padres reciban con miedo e incluso con lágrimas la noticia de que sus hijos están bien dotados intelectualmente, quizás influidos por el mito de que una mejor dotación va aparejada con una peor adaptación personal y social (Pérez, 2004); (Borges, A., Hernández-Jorge, C. y Rodríguez-Naveiras, E., 2011, pp.365).

Por todo esto y mucho más, si hay algo en lo que debemos centrar nuestros esfuerzos como docentes, y en mi caso como Orientadora, es en desmontar mitos y centrar los focos en la per-

sona. Cada alumno y alumna es único, cada cual tiene unas capacidades y potenciales que deben ser descubiertos tempranamente, estimulados, potenciados y mostrados. No olvidéis descubrir y apoyar, además, a las alumnas “fémias”, a potenciar que ser inteligente y parecerlo no es algo que deba ocultarse. La inteligencia solo se va a desarrollar si la estimulamos y en eso como docentes tenemos mucho que aportar.

Normativa:

DECRETO 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura

Bibliografía:

- Alonso, J.A. Y Benito, Y. (1996). Superdotados: adaptación escolar y social en Secundaria. Madrid: NARCEA.
- Borges, A., Hernández-Jorge, C. y Rodríguez-Naveiras, E., (2011). Evidencias contra el mito de la inadaptación de las personas con altas capacidades intelectuales. *Psicothema*. Vol. 23, nº 3, pp. 362-367.
- Martín Gálvez, José, (2000). Alumnos precoces, superdotados y altas capacidades. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Cultura
- Biblioweb:
<http://www.altascapacidadesy talentos.com/las-mujeres-superdotadas/>
<http://a3cext.blogspot.com.es/>

Álbum ilustrado

Álbum casi sin palabras “El Arquillo”

Autora: Elena Villullas Pérez



Los álbumes ilustrados son un género literario caracterizado por la utilización de imágenes para narrar una historia, donde el texto puede ser subyacente. Bosch (2012) nos proporciona la siguiente clasificación según el número de palabras que el álbum posee: álbum sin palabras, casi sin palabras y falso álbum sin palabras. Todos los elementos que constituyen los álbumes ilustrados no están creados por azar, tienen una intención comunicativa.

Desde el punto de vista educativo, los álbumes son un material muy completo al fomentar el pensamiento visual y espacial de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), estimular la creatividad, mejorar la comprensión lectora, evitar el miedo al fracaso al existir diferentes interpretaciones y sobre todo su capacidad para motivar al alumnado. Dicho recurso es asociado al periodo de prelectura, al pensarse que su lectura es más sencilla al poseer poco texto, pero todo lo contrario, porque la educación no fomenta la alfabetización visual lo suficiente. Pero ¿por qué desprendernos de esas historias donde las ilustraciones toman el máximo protagonismo al aprender a leer? (Rojas, 2010).

Por ello, el objetivo principal de esta investigación artística es valiéndonos de los álbumes ilustrados, concretamente de los álbumes casi sin palabras, presentar un proyecto educativo que revalorice este género literario, utilizando además como un recurso para el desarrollo de la educación patrimonial en la educación infantil y educación primaria. Mediante la metodología mixta se estudio el estado de la cuestión de los álbumes ilustrados en la localidad de Cañaveral

con una muestra compuesta por 13 sujetos que cumplieran el requisito de ser padre o madre con hijos con edades comprendidas entre los 0 y 8 años, al ser la edad asociada a la prelectura.

Las entrevistas a los padres y madres determinaron un conocimiento de los álbumes ilustrados o álbumes sin palabras, aunque una parte de ellos los asociaban a un material para prelectura y desconocían de la existencia de este género literario como un recurso universal, adaptado para diferentes edades. Por ello se les ofreció una lista de recomendaciones de lectura de este tipo de álbumes para diferentes edades, ayudándoles a ejercitar su alfabetización visual. También nos ofrecieron información de los gustos y preferencias de los niños, por ejemplo que a pesar de la edad los niños no se cansan de las texturas y troquelados de los cuentos, que les apasionan los temas de aventuras a ambos géneros y que les gusta ser los protagonistas del cuento. En cuanto a la educación patrimonial, comentan que:

“Se centran en aspectos muy generales y lejanos al niño, no les explican la historia de su pueblo, ni de Cáceres por ejemplo, donde podrían ir de excursión y conocerlo en primera persona” (Entrevistada M. E. M.).

En base a estos aspectos se creó el álbum ilustrado casi sin palabras “El Arquillo”. Se determinó la clasificación de casi sin palabras al integrar imágenes con palabras orientativas en las ilustraciones. Dicho álbum debía solventar las dificultades encontradas por la muestra, es decir acercar a la muestra a este género literario, porque a pesar de conocerlos no son un recurso muy demandado. Para ello, se decidió mostrar en el álbum un contexto cercano a la muestra, don-

Álbum ilustrado

de se pudieran identificar y poder desarrollar la secuencia narrativa fácilmente junto a sus hijos. Se seleccionó la Villa del Arco, pequeña aldea localizada en la Sierra de Cañaveral, un patrimonio local con el premio ADENEX 2011. Es una aldea a 4 km de Cañaveral localizada en la Sierra del Arco, una de las tres sierras que forman la Sierra de Cañaveral. Dicha área fue abandonada en 1960 por la emigración, quedando actualmente 4 habitantes. Antes de dicho suceso tenía una población de 40 habitantes que se sustentaban con actividades del sector primario, como la ganadería y la agricultura. Presenta una rica arquitectura tradicional en un excelente estado de conservación, que con tan solo pasear por sus calles nos traslada sin dificultad a su pasado rural. Además, cuenta con varias fuentes y pilones, siempre rebosantes de agua, y los restos de un olmo con unos 500 años de antigüedad. En lo alto se encuentra uno de sus edificios más relevantes, la Iglesia de la Asunción o del Arco que data del 1847 (Red de Extremeña de Desarrollo Rural, Diputación de Cáceres y ADEME, 2016). Un entorno rico en flora y fauna típica extremeña, donde destacamos la presencia en sus tierra de magarza, retama negra, cantueso o encinas donde podemos observar cigüeñas, ciervos, liebres, sapos partero ibérico, águila imperial y buitres negros, entre otros. Se encuentra dentro de la ZEPA Canchos de Ramiro-Ladronera, siendo la Sierra del Arco uno de sus núcleos relevantes, por lo que la ruta posee una gran riqueza ornitológica, además de las vistas de los llanos de Cáceres y el embalse de Alcántara (Consejería de Industria, Energía y Media Ambiente, 2004).

Tras la elección de la Villa del Arco se entrevistó al presidente de la Asociación Amigos del Arco que aportó un dato muy relevante para la investigación, una vieja leyenda asociada a la Casa Escuela del Arco, la cual se resume en que en la Villa del Arco todas las tardes se escapaban unas traviesas gallinas blancas de sus corrales y depositaban huevos en un hueco del viejo olmo

de la Plaza del Álamo. Dichos huevos los recogían los niños y regalaban este preciado manjar a su maestra, puesto que su nivel económico era muy bajo. De tal manera que esta leyenda va asociada a refrán español: pasar más hambre que un maestro de escuela.

Tras todo el proceso de documentación se determinó el tema y la trama del álbum al igual que las secuencias narrativas. El tema que más se asemeja es el de aventuras y la trama se resume en la excursión de un grupo de niños y niñas que se disponen a descubrir nuevos sitios y viejas leyendas de la zona. El libro se enfocó en fomentar la educación patrimonial, transmitiendo en el desarrollo de las secuencias narrativas el cuidado y respeto del paisaje cultural extremeño. Además de transmitir a las nuevas generaciones una visión de la vida de sus antepasados, mediante el lenguaje visual se mostrará la vida en la Villa del Arco antes del 1960.

Antes de comenzar con los primeros bocetos se realizó el *story board* del cuento, pero con una peculiaridad, en vez de realizar pequeños bocetos de cada escena, se diseñó un *story board* con palabras de las ideas a transmitir en cada escena narrativa y observar el número de páginas que iba a tener el álbum, dando lugar a 13 escenas sin contar las guardas, la portada y contraportada, es decir un total de 17 láminas encuadernadas.

Antes de partir con los primeros bocetos se determinó unas características en el álbum, como mostrar la combinación de diversas técnicas artísticas como la fotografía, dibujo, plumilla y aguada. La fotografía se usaría exclusivamente para mostrar los elementos patrimoniales de la Villa del Arco (el olmo, los pilones y la iglesia) y de Cañaveral (las chimeneas del siglo XIX) que se integraran con el dibujo. La plumilla se usará para repasar contornos realzar aspectos concretos del dibujo. Por otro lado la aguada se aplicará en fondos y en las escenas que evocan al pasado. Además se dispondrá de variedad de materiales plásticos como goma eva, fieltro y cartulina para

Álbum ilustrado

desarrollar texturas y volumen en el álbum ilustrado. Por consiguiente se determinó el tamaño del álbum, seleccionado un tamaño inusual para fomentar la lectura en grupo y la unión familiar, con un blog Canson de dibujo basik A3+ de 32,5x46cm con un grosor en el papel de 150g/m². En cuanto al cromatismo se acordó la utilización de lápices acuarelables por su brillo, la tinta china en barra para fondos por su suavidad y la tinta china líquida para evocar al pasado por su intensidad.

A partir de estos planteamientos se comenzó a diseñar a los personajes del álbum, el alma de cualquier cuento. Se pretende mostrar personajes variados con personalidades muy diversas de tal manera que el público infantil y juvenil pueda identificarse con ellos. Se decidió crear un pequeño grupo de aventureros, compuesto por tres niñas y dos niños junto a un adulto que podrá ser su profesora, monitora o guía en dicha

aventura. Los trazos del dibujo se basan en los dibujos de *cartoons*, caracterizados por comenzar sus bocetos con figuras geométricas que dan volumen al anime.

En la primera escena se observa el comienzo del viaje de estos jóvenes aventureros, contextualizando su procedencia y exponiendo el primer troquelado del álbum, las puertas del autobús. Comienzan el viaje y llegan a su destino, Cañaveral, seguidamente deben decidir que ruta van a realizar para llegar a la Villa del Arco, aunque el lector no sabe a dónde se dirigen. Además se observa la flora y fauna de la zona.

Tras este largo recorrido los personajes llegan al Arquillo, concretamente en la Plaza del Álamo con el ejemplo de encaje fotográfico del olmo centenario. En la escena se observan las



Álbum ilustrado



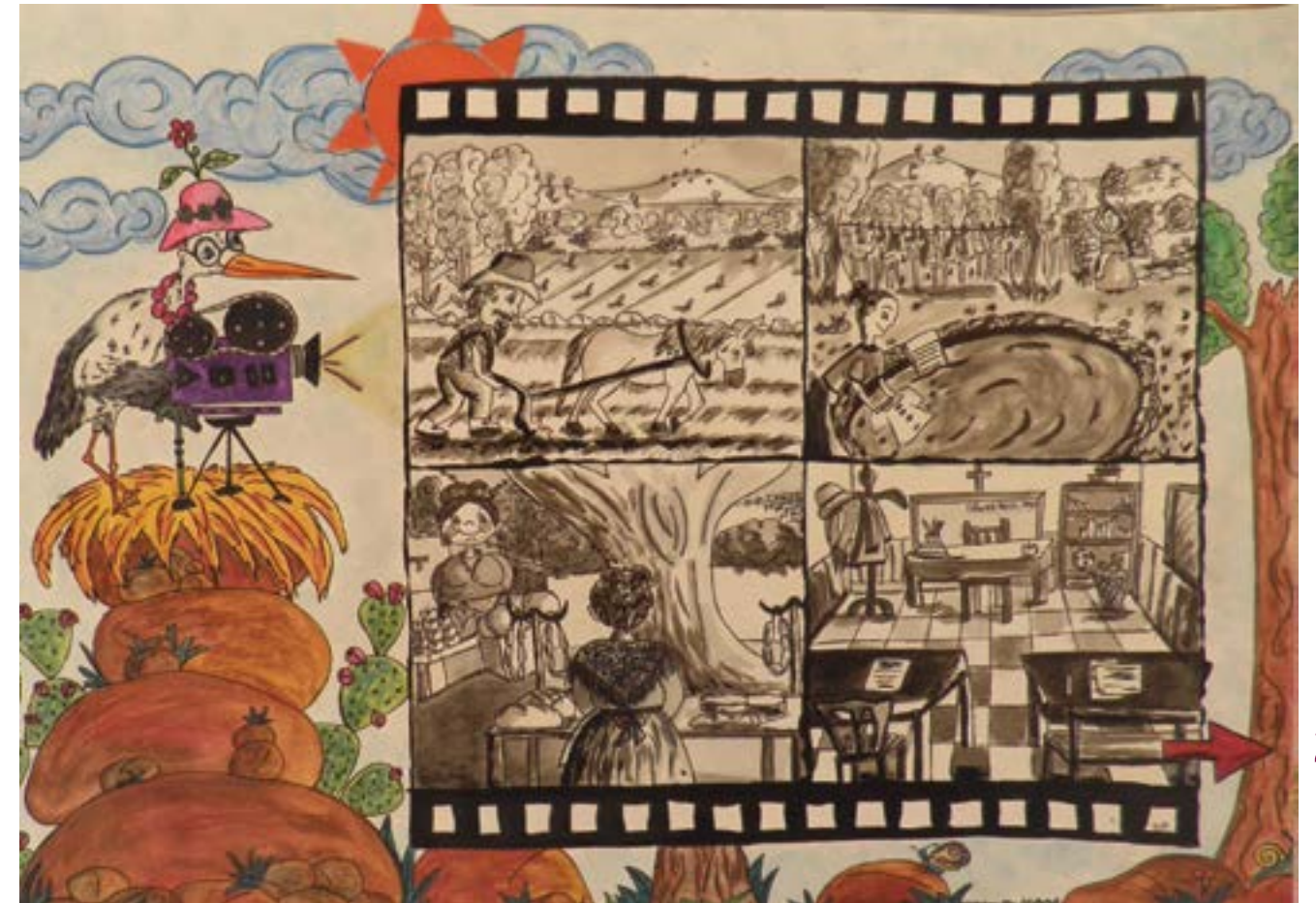
diferentes reacciones de los niños y se expresan más aspectos de sus preferencias y personalidad, como por ejemplo descubrimos la pasión fotográfica de una de las niñas. Además las puertas

de las parcelas muestran animales típicos de la devoción a la ganadería.

Llegando a la parte alta del la Villa del Arco llegamos a los pilones y a la iglesia de la Asunción, donde aprenderán a disfrutar de los recursos naturales, además de fomentar su conservación y respeto. Por otro lado es una de las escenas más dinámicas al poder articular los personajes e interactuar con ellos. Tras darse un baño en los pilones la guía dirige a los niños a la explanada de la iglesia para comenzar a contarles como era la vida en la Villa del Arco antes del 1960 y su vieja leyenda, todo ello con el mayor



Álbum ilustrado



representante de la zona, una vieja cigüeña. La proyección que realiza la vieja cigüeña muestra la vida de la Casa Escuela, desde la vestimenta, las creencias, sus juegos tradicionales y la leyenda de las gallinas blanca.

Volviendo al presente, los niños se encuentran con un peregrino que se desvía de la Vía de la Plata y decide conocer un poco de la cultura de Cañaveral visitando El Arquillo. En su mochila esconde mediante un troquelado una

cesta llena de huevos, de tal manera que los niños y niñas deciden recrear la leyenda dándole las gracias a su guía con una fiesta, elaborado dulces típicos extremeños y comiendo sandía de postre que refrigeran en la Fuente de la Rosa.

Una vez analizada la secuencia narrativa del álbum, nos centramos en la portada y contraportada que hacen referencia a la vegetación más predominante en la zona, las pitas y chumberas. Por otro lado las guardas



Álbum ilustrado



22

son peritextuales e ilustradas al hacer referencia a escenarios de la secuencia narrativa. La guarda de la contraportada posee una breve aclaración de aspectos del álbum que ayudan a la relectura e reinterpretación del cuento.

Concluyendo el álbum casi sin palabras "El Arquillo" fomenta el cuidado y conservación sostenible del paisaje cultural extremeño de la Villa del Arco, concienciando a la población infantil. Además de promover la unión familiar y nuevos hábitos lectores, que ayuden a desarrollar la alfabetización visual y la creatividad infantil.

Referencias bibliográficas y fuentes utilizadas

Ayerbe, M. (2012). Hitzak sobera daude, irudiak mintzo bitez. Behinola: haur eta gazte literatura aldizkaria, 25, 51-60.

Bosch, E. (2012). ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?. Ocnos, 8, 75-88.

Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente. (2004). La Dehesa Extremeña. Mérida, España: Junta de Extremadura. Recuperado de: http://extremambiente.gobex.es/files/biblioteca_digital/la_dehesa/1-12.pdf

Dowhower, S. (1997). Wordless Books: Promise

and Possibilities, A Genre Come of Age. American Reading Forum Yearbook, 17, 57-79.

Oepe España (Diciembre, 2012). El proyecto OEPE: un análisis de la singularidad de la educación patrimonial para conocer puntos fuertes, ausencias y retos en la construcción de identidades. En Barbosa, H. y Quental, J. (Presidencia). Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education. Universidade de Aveiro, Portugal.

Orovengua, E. (2012, 19, julio). Relatos e historias de Villa del Arco: la escuela del Arco [Blog]. Recuperado de: <http://villadelarco.blogspot.com.es/2012/07/la-escuela-de-arco.html>

Red de Extremeña de Desarrollo Rural, Diputación de Cáceres y ADEME, (2016). Villa del Arco. Recuperado de: http://redex.org/ficheros/archivos/2016_03/ademe-aldea-del-arco_1.pdf

Rojas, N. (2010). La ilustración infantil: Abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. Infancias Imágenes, 9 (1), 43-46.

Congreso PIDE 2018

III Congreso Internacional de Educación del Sindicato PIDE

La educación del siglo XXI:
Entre la realidad y el deseo.

PRESENTACIÓN

El III Congreso Internacional de Educación de PIDE, que se celebrará los días 19 y 20 de octubre de 2018 en Mérida, continúa la senda del I Congreso Nacional "Educación y Sociedad Extremeñas" (2009) y del II Congreso Internacional "La educación como solución de futuro" (2014), dos eventos educativos que congregaron a más 800 docentes extremeños y de otras partes de España. Sendos eventos educativos apostaron claramente por contribuir a que el sistema educativo extremeño, una vez asimilado el cambio tecnológico, desarrollara todas sus potencialidades, sirviendo de avanzadilla a una sociedad que necesitaba superar el hiato económico y cultural que, todavía, nos sigue separando de las regiones más avanzadas de Europa.

Con el mismo espíritu, y coincidiendo con la celebración del vigésimo aniversario del sindicato PIDE, este III Congreso girará en torno al binomio que da nombre a la obra completa del poeta del grupo poético del 27, Luis Cernuda: la realidad en la que abordarán los problemas a los que se enfrenta la escuela extremeña en las primeras décadas del siglo XXI; y, nuevamente, el deseo de superar todos los obstáculos que impiden que la educación garantice el futuro de la juventud extremeña.

Conscientes de que vivimos en una sociedad marcada por la imagen, la inmediatez y la aceleración de los hechos, conscientes también de que formamos parte de una sociedad inestable, en continua transformación, y de que contamos



23

con un alumnado de mente proteica, en constante cambio de formas o de ideas, el III Congreso Internacional de Educación de PIDE ha de convertirse en un foro de discusión y de debate en el que se analicen las causas que provocan el

Congreso PIDE 2018

desencuentro entre los agentes de la comunidad educativa, la soledad y la desprotección con la que se encuentran los profesores y maestros en su día a día. Pero, a la vez, ha de ser capaz de generar un espacio esencial de convivencia en el que hallar una esperanza de conciliación: de la misma forma que Luis Cernuda tiende sus palabras a los hombres del siglo XX para captar “una mirada al azar, un roce al paso”, ávido de vivir junto a quien pudiera comprender esa inmensa necesidad de amor, natural a la condición humana, el Congreso que presentamos busca la complicidad de quienes intervienen en la Educación extremeña del siglo XXI para que, desde la vocación, nos acerquemos a un sistema educativo de la realidad y no sólo del deseo, un sistema que, en definitiva, consiga ser, de una vez por todas, mucho más que un mero proyecto cargado de buenas intenciones. Para ello, el III Congreso Internacional parte del análisis de la situación real en la que se encuentran los agentes educativos para ofrecer soluciones de futuro desde el ámbito de la innovación, la investigación científica, las políticas educativas y los nuevos escenarios de aprendizaje.



LÍNEAS TEMÁTICAS.

1.- La innovación educativa: negar la importancia de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la escuela y, por ende, en la sociedad, es negar una de las herramientas más transformadoras del sistema educativo actual. El Congreso, por tanto, va a reflexionar y valorar propuestas que fomenten su integración en los procesos educativos. Lo hará mostrando, desde una educación basada en las emociones, las conductas adictivas que afectan al aprendizaje integral del niño cuando se relacionan, en un binomio que puede llegar a ser perverso, “Edu-

cación” e “Internet”. Pero también exponiendo los contenidos digitales y multimedia de última generación, así como las tecnologías emergentes (“mobile learning apps”, computación gestual...), el aprendizaje y las competencias en la era digital, la realidad virtual y aumentada o los nuevos modelos de tecnología educativa.

2.- Investigación científica: este enfoque pretende ahondar en asuntos como la cooperación internacional en investigación educativa o los aspectos organizativos que mejorarían la tarea diaria de la enseñanza. A la vez, hará hincapié en mostrar otras metodologías de investigación o proyectos de investigación científica y sus resultados en otros centros de enseñanza del país o europeos. Es el espacio en el que abordar la Educación desde el feminismo para garantizar, en el futuro, la igualdad entre hombres y mujeres, pero, también, desde la inclusión y el respeto a las minorías sociales.

3.- Políticas educativas: es necesario detenerse en la formación y actualización del docente para la mediación en contextos digitales, para educar en la diversidad afectivo-sexual o para reflexionar sobre los valores de la sociedad del siglo XXI. ¿Dónde quedan el respeto, el aprecio y el amor a las Humanidades y a las Artes en uno planes de estudio que optan por la economía y las enseñanzas técnicas en detrimento de la Literatura, la Música, la Danza, las Artes Escénicas o la Educación Plástica y Visual? ¿Qué cuestiones éticas y deontológicas se desprenden de una Educación que parte únicamente del emprendimiento y de la relación con el mundo empresarial? ¿Afectan los planes de estudios actuales al desarrollo de las emociones y del pensamiento crítico de los alumnos?

4.- Escenarios de aprendizaje: este cuarto enfoque mostrará los caminos tomados por la educación formal, informal y no formal para garan-

Congreso PIDE 2018

tizar la accesibilidad, la inclusión y la cohesión social; en definitiva, la felicidad de los docentes, de las familias y, sobre todo, de los niños. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)? ¿Qué puede aportar el ámbito de la robótica al mundo de la educación?



PROGRAMA PROVISIONAL

Viernes 19 de octubre

10:00 Recepción. Entrega de documentación y acreditaciones. Secretaría del congreso.

11:00 Inauguración oficial:
- **D. Guillermo Fernández Vara.** Presidente de la Junta de Extremadura.
- Concierto Rock en las aulas (D. Félix Domínguez Sánchez y D. Ismael Rodríguez Rodríguez; CEIP Miguel Garrayo, CEIP Cruz Valero y CEIP San José de Calasanz)

12:00 Conferencia de apertura: “La literatura, ingrediente necesario del éxito educativo”. **D. Juan José Millás** (Escritor y articulista de El país).

13:00 Conferencia: “Comprender el estado de la educación en Portugal: políticas públicas, escuelas, profesores y resultados en PISA”. **D. Domingos Fernandes** (Catedrático de la Universidad de Lisboa y Ex Secretario de Estado de Administraciones Educativas).

14:30-16:30 Comida.

16:30 Conferencia: “Profesores del siglo XXI: el camino de la mejora”.



D. Miguel Ángel Santos Guerra (Catedrático de la Universidad de Málaga).

17:30 Conferencia: “La escuela de emociones”. **Dª Mar Romera** (Asociación Pedagógica Francesco Tonucci).

18:30 Mesa redonda: ¿Cómo abordamos el acoso escolar?
D. José Ignacio Pichardo Galán (Profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid): “El acoso escolar por homofobia y transfobia”.
Dª Isabel Duque Dual (Psicóloga, Sexóloga y Terapeuta sistémica familiar): “Fomentar los buenos tratos a través de las TRICS”.
Dª Guadalupe Andrada (Directora de Fundación INPA FRAMAGUAD): “La prevención del acoso escolar: detección precoz de las conductas lesivas y expectativas de éxito”.



Sábado 20 de octubre

10:00-11:00. Conferencia: “A propósito de la motivación: ¿orgulloso de ser docente?”. **D. Carlos Pajuelo Morán** (Profesor Titular de la Universidad de Extremadura).

Congreso PIDE 2018

11:00-12:00. Conferencia: “Aprendizajes en movimiento”.

D. Juan López Aranguren Blázquez (Basurama, colectivo dedicado a la investigación y la creación cultural y medioambiental).

12:00-12:30 Café.

12:30-13:00. Presentación del proyecto pedagógico: “El viaje de los refugiados: del conocimiento a la solidaridad”

(**D^a Ana Amigo Navarro**. IES Al-Qázeres, Premio Nacional de Educación para el desarrollo Vicente Ferrer).

13:00 Conferencia: “La Pedagogía Sistémica en el siglo XXI, entre la realidad y el deseo”.

D. Carles Parellada (Universidad Autónoma de Barcelona e Institut Gestalt).

14:00 Clausura. D^a María Esther Gutiérrez Morán. Consejera de Educación y Empleo.
- Entrega de diplomas a los asistentes.

ACTIVIDADES PARALELAS.

· Retransmisión en directo en Los sábados al sol (Canal Extremadura Radio).

· Ruta nocturna por la Mérida secreta.

· Exposición temporal en el Centro Cultural Alcazaba: 20 años de PIDE.



Concurso fotográfico



Sindicato del Profesorado Extremeño

FALLO DE LA XII EDICIÓN DEL CONCURSO FOTOGRAFICO “MAESTRO ZENÓN GARRIDO”

Reunido el jurado de la XII edición del Concurso Fotográfico «Maestro Zenón Garrido» que cada año convoca el Sindicato del Profesorado Extremeño (PIDE), desea comenzar **agradeciendo a los participantes su colaboración en la defensa y mejora de las condiciones materiales en los centros educativos de Extremadura**; así, a través de la denuncia fotográfica, que es el objetivo de este concurso, conseguir que se subsanen las deficiencias en las instalaciones de nuestros centros: aulas, talleres, laboratorios, bibliotecas, zonas comunes interiores y exteriores, zonas deportivas, servicios, etc.

Hemos valorado, al emitir el fallo, lo establecido en las bases: **la relevancia de lo reflejado, el ingenio en el pie de foto y la calidad fotográfica de la misma**, y decidido otorgar:

- 1) **Primer premio dotado con 300 euros (categoría docente)** a la fotografía con el título "**Aprendiendo bajo la lluvia**" cuyo autor es **EL CLAUSTRO DEL CAMORRO** (seudónimo) y el centro es el C.E.I.P. “Rodrigo Dávila Martín” de Castañar de Ibor (Cáceres).



Comentario de la imagen:

- Fotografía con correcto encuadre, sensibles elementos compositivos y buen enfoque fotográfico de abajo-arriba para resaltar la magnitud de la deficiencia (gotera-techo, suciedad-paredes, charco-suelo).
- Ingenioso pie de foto que refleja una triste realidad de algunos centros educativos que nos hace plantearnos si ¿son deficientes en su construcción, en su mantenimiento o en ambos?

Concurso fotográfico



Sindicato del Profesorado Extremeño

- 2) **Primer premio dotado con 150 euros (categoría alumnado) queda desierto** por no presentarse fotografías de alumnos.
- 3) **Accésit dotado con 150 euros (categoría docente)** por decisión del jurado se otorgará un accésit, dotado con 150 euros, a la fotografía docente que ha quedado en segundo lugar con el título "Rayuela agrietada" cuyo autor es **José Manuel Candelario Trasmonte** y el centro educativo es **C.E.P.A. "Miguel de Cervantes" de Azuaga (Badajoz)**. En la fotografía se trata de resaltar el mal estado de algunas de las paredes del centro dada la edad del edificio. Este año se han afrontado algunas reformas para evitar que el falso techo siga cayendo (con el consiguiente susto y desgracia que puede provocar)... pero parece que el edificio necesita una reforma estructural.



Comentario de la imagen:

- Al agudo título de la fotografía, con mensaje directo y potente, le podemos añadir un contraste atinado de sombra y luz, más un enfoque donde se distorsiona la parte que no se quiere destacar, dirigiendo la mirada hacia lo principal.
- Más allá de su belleza hace que nos cuestionemos ¿qué es lo que prima a la hora de invertir?

El Jurado de la XII edición del concurso fotográfico «Maestro Zenón Garrido» ha sido:

M^a Consuelo Pulido Carcaboso Maestra de E. Infantil, con Diseño técnico. Webteacher del Sindicato. (Presidente del jurado)
Helena Flores González, Profesora de Biología y Geología y Delegada de Prevención de RR. Laborales.
Félix Domínguez Sánchez, Maestro de Música.
M^a Guadalupe Donoso Morcillo, Profesora de Física y Química.
M^a Esther Hernández Suárez, Profesora de Procedimientos Sanitarios y Asistenciales.

En Extremadura, a 19 de junio de 2018

PIDE solidario

Pide solidario: entrega subvención 2017

El Sindicato del Profesorado Extremeño (PIDE) destina anualmente a fines sociales la misma cantidad que percibe como subvención sindical. En el curso 2017/2018 la subvención sindical será de 4.860 euros y destinaremos una cantidad igual al proyecto solidario seleccionado por los afiliados de PIDE de entre los 25 propuestos. Tras el resultado de la votación online realizada del 5 de marzo al 5 de abril de 2018, el sindicato **PIDE** ha realizado la entrega de los 4.860 euros a **AOEX - Asociación Oncológica Extremeña** que ha obtenido el 20,5% de los votos emitidos por los afiliados de PIDE.



José Antonio Romo Gutiérrez y Víctor Manuel León Batalla (Delegados de PIDE en Badajoz) hacen entrega del cheque de 4.860 euros a Isabel Rolán Merino (Presidenta de AOEX) y Juan Bautista Polo Gregorio (Vicepresidente de AOEX)

AOEX es un grupo de personas sensibilizadas con el CÁNCER: Enfermos, familiares, amigos de afectados, profesionales de la sanidad y los servicios sociales, con una visión solidaria y altruista del problema. Presta servicios de Apoyo Psicológico y Social, Formación, Sensibilización, Voluntariado y otros que se ponen al servicio del paciente de cáncer y sus familiares en Extremadura.



Isabel Rolán Merino (Presidenta de AOEX) y Juan Bautista Polo Gregorio (Vicepresidente de AOEX) hacen entrega a los representantes de PIDE de una placa de agradecimiento

Consideramos que especialmente los momentos de crisis social suponen una buena ocasión para que los afiliados de PIDE sigan impulsando proyectos solidarios que mejoren nuestra sociedad.

Extremadura, a 20 de abril de 2018

Comité Ejecutivo del Sindicato PIDE

Diversidad

Rumbo a la diversidad

Autor: Alfredo Aranda Platero

No tengo la pretensión de dibujar la semblanza de una nueva pedagogía, aquella que debe rescatar del abandono escolar a los alumnos que han caído en el cepo del fracaso; pero, sin embargo, albergo la esperanza de concitar en derredor de estas líneas cierto consenso del que partir.

El intrincado mundo de la pedagogía, de la educación, es una suerte de estrategias y técnicas metodológicas (y habilidades personales del docente, añadido) encaminadas a estudiar el hecho educativo. De este estudio, de este análisis, deben participar no solo los profesionales de la educación, sino la comunidad educativa en su conjunto; de lo contrario no conseguiremos enderezar el rumbo vacilante del sistema educativo, que amenaza con descarrilar si no apuntalamos su marcha.

Nada más lejos de mi intención que dar una lección a nadie sobre pedagogía; solo pretendo ofrecer una pausada reflexión, apenas un bosquejo, producto de la experiencia, no solo mía, y de las muchas lecturas que han integrado en mi carácter y en mi forma de ver las cosas, un anhelo por revisar, analizar, comparar... para proceder a los ajustes necesarios que lleven a la educación a encontrar su camino.

Todos sabemos que la diversidad es una realidad innegable que no se atiende suficientemente; de entrada, los niños de altas capacidades para la administración educativa no existen y los de capacidades bajas no tienen la suficiente consideración por parte de las autoridades educativas. Si le preguntáramos a un padre, o una madre, si los tres hijos que tienen son iguales, te dirán, sin atisbo de duda, que no. Claro que son distintos, tan distintos como cada uno de los 25 alumnos de cualquiera de nuestras aulas.

No persigo que estas líneas sean una crítica cáustica a la pertinaz insistencia de las autoridades educativas en hostigar, con la indiferencia y el olvido, una realidad tan clara como la diversidad de nuestras aulas. Pero si no acometemos pronto cambios estructurales de calado para sustantivar esta realidad incuestionable, caeremos de nuevo en el sopor de lo anodino; de la concepción homogénea, uniforme, del alumnado.

A algunos alumnos se le dan bien las matemáticas; a otros, la lengua y la literatura y, a no pocos, las ciencias naturales, la física, la música...; incluso nos encontramos a quienes se interesan por todas ellas; aunque, bien es verdad, que la falta de interés tiene también bastantes adeptos y constituye, por sí misma, la piedra angular



Diversidad

que sustenta el fracaso escolar. ¿Cómo se puede mantener la motivación de todos los alumnos en todas las ramas del saber? Difícil empresa. Siempre hay que andar caminos tortuosos para llegar al remanso que buscamos, y ese remanso, en sí mismo, puede constituir, al menos parcialmente, una motivación. Decía Sábato que lo que no se lee con pasión es un cementerio de palabras. Pero la pasión no tiene por qué estar siempre en el camino, aunque sería lo deseable, claro; puede estar también en la meta, es más, diría que, en muchas ocasiones, es la meta la que nos mueve. Un corredor de maratón sufre hasta llegar al final, hasta cumplir con su meta. ¿Si al final el atleta no alcanzara la meta el sufrimiento habría merecido la pena? Creo que sí, pues somos caminantes en realidad y la meta solo un instante.

¿Todo por la meta?

No. No vale todo. Por eso mismo hay que buscar con ahínco ilusionar a los alumnos, motivarlos, que crean en lo que hacen y que el esfuerzo que se les pide tenga un sentido para ellos; que les merezca la pena. Pero no seamos ilusos, la tarea de motivar es compleja y diversa. No es lo mismo, por ejemplo, la motivación en una clase de educación física, que en una clase de matemáticas; en la primera, la ventaja es la inclinación natural del niño al movimiento, al deporte, a la competencia física; en la segunda, la desventaja es la exigencia de atención, de esfuerzo y de memoria que la asignatura demanda. No todo despierta la misma motivación, ni puede ser transmitido con la misma facilidad; pero lo que sí podemos hacer, porque está en nuestra mano, es adaptar los métodos de enseñanza en la línea de la mayéutica: que los alumnos descubran las verdades por sí mismos, que exploren, que investiguen, que indaguen... que, en una palabra, venteen la imaginación y la necesidad de su cerebro de auscultar todo lo que los rodea; porque de lo contrario, si nos supeditamos a la clase magistral y nos encomendamos solo a la memoria con esta podrá recordar, durante algún tiempo, datos, fórmulas, fechas... pero que se perderán, como

nos ha pasado a todos, en las profundidades del tiempo.

Si queremos evolucionar necesitamos elaborar una estrategia educativa centrada en la experimentación y donde la memoria tenga el lugar preciso, no más, que le corresponde; pero no olvidemos —sería una grave irresponsabilidad— que la memoria está relacionada con las habilidades cognitivas, y, por tanto, su relevancia está alejada de cualquier duda. La memoria debe ser un medio, nunca un fin en sí mismo. Si en el cóctel pedagógico mezclamos creatividad, experimentación, motivación... y la porción precisa de memoria para que todo eso cuaje, tendremos la fórmula mágica de éxito.

No olvidemos que la plasticidad cerebral, cualidad por la que nuestro cerebro muta y cambia con la experiencia, necesita de los estímulos necesarios para alimentar y activar las neuronas; para emocionar, como estrategia de éxito, al sujeto que aprende. Y todo ello, aún más relevante, en edad escolar, donde la neuroplasticidad está en su punto más álgido. Los alumnos son, y más en edades tempranas, volcanes en erupción que necesitan laderas por donde descongestionar la efervescencia que está en su naturaleza.

Debemos poner rumbo a la diversidad, que sea el pilar sobre el que se construya una nueva conciencia educativa; seguro que así será más fácil el alumbramiento de lo que debería ser un nuevo enfoque educativo, donde la plasticidad cerebral y las metodologías activas se erijan en elementos centrales.





FECHAS TEMÁTICAS



Calendario pedagógico para el desarrollo de la educación en valores

Enero

26 Día de la Educación
27 Día Internacional de Víctimas del Holocausto
28 Día Internacional de la Lepra
30 Día Escolar de la No-Violencia de la Paz y del Desarrollo

Febrero

4 Día Mundial contra el Cáncer
6 Día Internacional contra la Mutilación Genital
13 Día Mundial de la Radio
20 Día Mundial de la Justicia Social
21 Día Internacional de la Lengua Materna

Marzo

1 Día contra la Discriminación
8 Día Internacional de la Mujer
16 Día Internacional del Consumidor
20 Día Internacional de la Felicidad y Día Mundial de la Narración Oral
21 Día Mundial de la Poesía y Día Mundial del Síndrome de Down
22 Día Mundial del Agua
23 Día Meteorológico Mundial
24 Día Mundial de la Tuberculosis

Abril

2 Día Mundial del Autismo
6 Día Internacional del Deporte
7 Día Mundial de la Salud
8 Día del Pueblo Gitano
14 Día de las Américas
16 Día Mundial de la Voz
18 Día Mundial de los Monumentos y Sitios
22 Día Internacional de la Madre Tierra
23 Día Internacional del Libro y Derechos de Autor
25 Día Mundial contra la Violencia Infantil
26 Día Mundial de la Propiedad Intelectual
28 Día Mundial de Seguridad y Salud en el Trabajo

Mayo

1 Día Internacional del Trabajo
3 Día Mundial de la Libertad de Prensa y Día Internacional del Sol
9 Día de Europa y Día Mundial de las Aves
12 Día Escolar de la Matemáticas
15 Día Internacional de las Familias
17 Día Internacional contra Homofobia/Transfobia

Mayo

17 Día Mundial de las Telecomunicaciones y Día Mundial del Reciclaje
18 Día Internacional de los Museos
21 Día Mundial Diálogo y Desarrollo Cultural
22 Día Internacional de Diversidad Biológica
25 Día Internacional de África
31 Día Mundial Sin Tabaco

Junio

1 Día Mundial de las Madres y los Padres
5 Día Mundial del Medio Ambiente
8 Día Mundial de los Océanos
10 Día Mundial de la Cultura Hispano-Lusa
12 Día Mundial contra el Trabajo Infantil
13 Día Internacional del Albinismo
14 Día Mundial del Donante de Sangre
15 Día Mundial contra Maltrato en la Vejez
17 Día Mundial contra la Sequía
19 Día Internacional contra Violencia Sexual
20 Día Mundial de los Refugiados
21 Día Europeo de la Música
26 Día Internacional de la Lucha las Drogas
30 Día del Asteroide

Julio

3 Día libre de bolsas de plástico
7 Día Internacional de las Cooperativas
11 Día Mundial de la Población
13 Día del Árbol
30 Día Internacional de la Amistad

Agosto

9 Día Internacional Poblaciones Autóctonas
12 Día Internacional de la Juventud
19 Día Mundial de la Asistencia Humanitaria
23 Día Internacional contra Esclavitud

Septiembre

8 Día de Extremadura y Día Internacional de la Alfabetización
15 Día Internacional de la Democracia
16 Día Internacional de la Capa de Ozono
22 Día Europeo sin coches
26 Día Europeo de las Lenguas y Día Internacional contra Armas Nucleares
27 Día Mundial del Turismo

Octubre

1 Día Internacional de las Personas Mayores
2 Día Internacional de la No Violencia
4 Día Mundial del Animal y de la Sonrisa
5 Día Mundial de los Docentes
9 Día Mundial del Correo
10 Día Mundial de la Salud Mental
15 Día Internacional de las Mujeres Rurales
16 Día Mundial de la Alimentación
17 Día Internacional para Erradicar la Pobreza
24 Día de las Naciones Unidas y Bibliotecas
24 Día Mundial de Información sobre el Desarrollo
27 Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

Noviembre

5 Día Mundial del Voluntariado
6 Día Internacional del Medio Ambiente
10 Día Mundial de la Ciencia
14 Día Mundial de la Diabetes
15 Día Mundial de la Filosofía
16 Día Internacional para la Tolerancia
19 Día Mundial víctimas de accidentes de tráfico
20 Día Universal de los Derechos del Niño
21 Día Mundial de la Televisión
22 Día Mundial de la Música (Sta. Cecilia)
25 Día Internacional contra la Violencia a la Mujer
29 Día de las Librerías

Diciembre

1 Día Mundial de la lucha contra el SIDA
2 Día Internacional Abolición de la Esclavitud
3 Día Internacional Personas con Discapacidad
5 Día Mundial del Suelo
6 Día de la Constitución
9 Día Internacional contra la Corrupción
10 Día de los Derechos Humanos
11 Día Internacional de las Montañas
18 Día Internacional del Migrante
20 Día Internacional de la Solidaridad



"La educación en valores fomenta la convivencia en los centros educativos"

Fomento de la lectura

Un reto educativo del siglo XXI: enseñar el placer de leer

Autor: Raúl Fernández Martínez



La denominada **Declaración de Cáceres** sobre la lectura en el siglo XXI, un manifesto institucional leído en el I Congreso Nacional de la Lectura celebrado en abril de 2006, afirma que la lectura es un derecho universal y una cuestión de Estado, ya que de ella depende el éxito de todo el sistema educativo, así como el desarrollo intelectual del individuo y el progreso social y científico de toda la sociedad. Por esta razón, en la citada declaración se defiende que es una obligación de las Administraciones Públicas garantizar la máxima accesibilidad de la ciudadanía a la lectura, así como hacer de esta el elemento nuclear del proceso formativo. Para conseguir esto último, se recomienda desarrollar una red de bibliotecas escolares y destinar todos los recursos que sean necesarios para integrar la lectura en todas las áreas del currículo. En este artículo vamos a defender que, si bien la Administración educativa ha realizado ingentes esfuerzos por cumplir algunas de estas recomendaciones, está fracasando en el objetivo de convertir la lectura en el núcleo del proceso formativo.

Desde el año 2006, las distintas conse-

jerías de Educación han invertido más de tres millones de euros en crear una Red de Bibliotecas Escolares (REBEX) en Extremadura, un proyecto al que se encuentran adheridos en la actualidad doscientos setenta y dos centros educativos. Además, la comunidad educativa extremeña puede acceder, desde el pasado noviembre, a *Librarium*, una plataforma digital pionera en España con más de 8000 títulos diferentes. Podemos decir, por tanto, que en Extremadura se ha conseguido democratizar por completo el acceso a la lectura, garantizándose una igualdad de oportunidades en el acceso a la lectura para todos los ciudadanos. Sin embargo, este logro no garantiza una igualdad de resultados en la escuela pública, ya que cualquier docente sabe que la mayor parte de los problemas de aprendizaje a los que nos enfrentamos cotidianamente tienen su origen en el déficit de comprensión lectora que presenta una buena parte de nuestro alumnado. Si nos fijamos, además, en los índices de lectura de la sociedad, podemos comprobar cómo, según el CIS y la Asociación de las Cámaras del Libro en España, el 42% de los ciudadanos de-



Fomento de la lectura



aventajados desde un punto de vista socioeconómico leen más por placer que los chicos y los estudiantes desaventajados.

El hecho de que leer por placer esté asociado a un mayor desarrollo de la comprensión lectora nos puede ayudar a encontrar soluciones para solventar los problemas de aprendizaje de nuestro alumnado, así como para mejorar los resultados de nuestro sistema educativo. Para ello, la pregunta

que debemos formularnos es la siguiente: ¿continúa la escuela pública extremeña inculcar el placer por la lectura?

Si inculcar el placer por la lectura es una responsabilidad de todos que recae, en primer lugar, en las familias, es también cierto que las escuelas de infantil y primaria deberían centrar todos sus esfuerzos en conseguirlo. A diferencia de los adolescentes, son los niños quienes se sienten más atraídos por la lectura, sobre todo si sus familias les acompañan. Sin embargo, tanto en infantil como en primaria sigue imperando la idea de que enseñar a leer consiste meramente en enseñar una técnica o habilidad, mientras que la lectura es mucho más que una destreza. Si durante la educación infantil y primaria nos centramos meramente en evaluar la destreza de los niños en la adquisición de la lectura entendida únicamente como técnica, estamos olvidando lo mejor de la lectura. No nos debemos contentar, por tanto, con que un niño “sepa” o “pueda” leer. Es necesario que “quiera” leer porque lo considera una actividad placentera. Si conseguimos esto, no sólo hemos conseguido transmitir la técnica sino toda una serie de valores y de prácticas sociales que están asociados a la actividad de leer y que son vitales para garantizar el éxito educativo.

claró en 2015 no leer o leer muy poco (Ortiz, 2017, p. 41). Volviendo al ámbito estrictamente educativo, sabemos también que el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) sitúa la comprensión lectora de los alumnos españoles en veintidós puntos por debajo de la media de los países de la OCDE. En Extremadura, la situación es aún peor, ya que ocupamos el último puesto en comprensión lectora del ranking nacional. Así pues, existe una evidente asimetría entre los esfuerzos realizados por las Administraciones Educativas y los resultados obtenidos en el fomento de la lectura. Además, según un estudio publicado por AIS en el Día Internacional del libro de 2018, Extremadura se sitúa en la cola en compra de libros, con un gasto medio de 82 euros por familia, muy inferior a los 173 euros que invierten las familias que viven en la Comunidad de Madrid. ¿Qué está fallando?

Una de las conclusiones del documento elaborado por *Pisa in focus* (2011/8septiembre) es que la competencia lectora está asociada a la lectura por placer. Por esta razón, los estudiantes que leen por placer diariamente tienen una puntuación muy superior a los estudiantes que declaran leer por obligación, puntuación que equivale a un año y medio de escolarización. Hay también evidencias de que las chicas y los estudiantes

Fomento de la lectura

Evaluar y calificar la lectura como una mera técnica es, en sí mismo, un acto desmotivador para los niños. Más que eso, la escuela debiera centrarse en incentivar el lado lúdico de la lectura. Se trata de leer por el puro placer de leer, y de proporcionar a los escolares las lecturas más atractivas y motivadoras posibles, organizando actividades alrededor de la lectura que consigan transmitir el auténtico valor que los libros tienen para los seres humanos y que, en los niños, cuenta con un poderoso aliado: su portentosa imaginación.

Es también importante que todos los niños tengan cuentos y lecturas propias. Por este motivo, el dato referido al gasto medio en libros por parte de las familias extremeñas es preocupante y, quizá, debiéramos cuestionarnos las políticas destinadas a financiar únicamente libros de texto y fichas en infantil y primaria. Es también esencial replantearse qué papel juegan las bibliotecas infantiles y qué valor se le da a la prelectura desde el proyecto de REBEX. Es una realidad que no todas las familias tienen los mismos recursos para comprar buenos cuentos y libros a sus hijos. Por ello, garantizar una relación temprana de los niños con los cuentos es esencial para inculcar el placer de la lectura y el amor a la literatura. Si fracasamos en esta tarea, los adolescentes llegan a la educación secundaria completamente desmo-

tivados y es mucho más difícil conseguir que lean por placer. Aun así, tanto en secundaria como en bachillerato, la lectura lúdica (más allá de los exámenes de lectura) debería tener también un espacio y es precisamente esto lo que no se está promoviendo desde la Administración.

¿Cómo podemos, pues, conseguir que nuestros alumnos lean por placer? Una de las experiencias exitosas que han tenido un desarrollo espectacular en Extremadura en la última década han sido los **clubes de lectura**. (Ortiz, 2017, pp.55-67). En éstos se ponen en práctica una serie de habilidades relacionadas con la verbalización de conceptos, emociones y sentimientos que afloran por doquier al compartir la experiencia de la lectura con los demás. Esta actividad cumple no sólo con el objetivo de conseguir que las personas leamos por placer, sino que nos permite desarrollar nuestra inteligencia emocional y nuestras habilidades sociales, dos de las metas imprescindibles para el desarrollo personal que forman parte de los grandes ideales de la educación.

La dinámica de los clubes de lectura podría implantarse con éxito en la práctica cotidiana docente de colegios e institutos. Sin embargo, sigue imperando la idea de que actividades de este tipo son actividades accesorias a la práctica educativa real y que, por tanto, deben ser desarrolladas de



Fomento de la lectura

manera voluntaria por el profesorado en sus ratos libres, sin ningún tipo de reconocimiento ni de reducción horaria. Por esto, es absolutamente necesario que los docentes que decidan poner en marcha un club lectura (tal y como se les sugiere una y otra vez a los coordinadores de REBEX) tengan algún tipo de reducción horaria o que, desde la Consejería, se financien programas de este tipo por las tardes.

En algunos centros educativos de nuestra región ya se han puesto en marcha diferentes experiencias relacionadas con la dinámica del club de lectura. Así lo han hecho el IES “Francisco Frutos” de Guareña o el IES “Virgen del Soterraño” de Barcarrota, que tienen o han tenido un club de lectura para padres y que han integrado este tipo de dinámicas en la clase de Lengua y Literatura o de Filosofía. Asimismo, el AMPA del CEIP “San Francisco” de Almendralejo impulsó un club de lectura infantil el curso académico pasado. Desde algunos Centros de Profesores y Recursos, también se está apostando por cursos formativos para el profesorado destinados a potenciar la actividad de la lectura lúdica a través de la dinámica de la lectura compartida. No obstante, todas estas experiencias siguen siendo anecdóticas

en nuestro sistema educativo, sobre todo si las comparamos con los esfuerzos que, en términos de recursos materiales, realiza la Administración. Tenemos que pensar que disponemos de los recursos materiales y humanos para redescubrir la gran innovación educativa que está por llegar: **la lectura por placer**. Solamente necesitamos replantearnos cuáles son las prácticas educativas que realizamos en torno a los libros.

BIBLIOGRAFÍA

ORTIZ MACIAS, M. (2017) Biblioteca. El servicio público con corazón. Barcelona: Editorial UOC.

Declaración de Cáceres sobre la Lectura del siglo XXI <http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/caceres.htm>

Pisa in focus(2011/8). Septiembre. OCDE 2011 <https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/49184736.pdf>

“Extremadura es una de las CCAA que menos invierte en la compra de libros”. Expansión, 23 de abril de 2018 <http://www.expansion.com/extremadura/2018/04/20/5ada0895468aebdd578b461d.html>



Tecnologías y educación

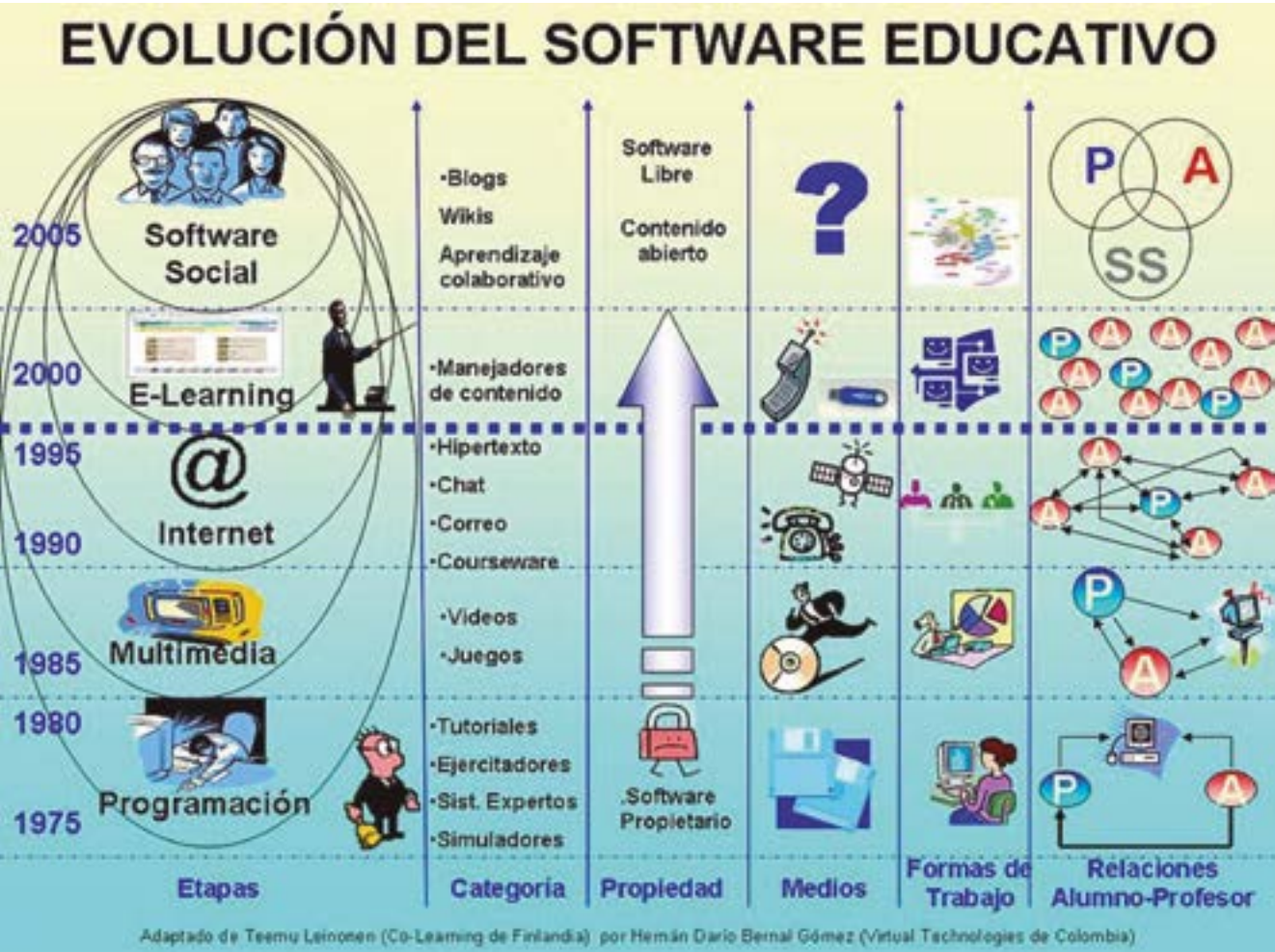
Blogs Educativos

Autora: Carmen Alcalá Durán.

 **Actualmente en nuestras aulas** nos encontramos con un tipo de alumnado que ha nacido dentro de una era digital donde la mayoría de ellos tienen un adecuado manejo de las nuevas tecnologías, encontrando en ellas un foco de motivación de gran importancia.

En este sentido vemos cómo la mayoría del profesorado, siendo considerado como inmigrante en tal contexto, asume el reto de propiciar un ambiente educativo que permita el desarrollo efectivo de tal alumnado. Esto requiere una innovación pedagógica profunda y los cambios necesarios que nos lleven a un aprovechamiento de

las tecnologías en el aula con la finalidad de superar organizaciones obsoletas a nivel didáctico y curricular donde el profesor debe sufrir una metamorfosis y convertirse en un agente que crea y propicia situaciones de aprendizaje que van más allá del mero almacenamiento y memoria de datos tal y como señala Sánchez Así, Boix y Jurado (2009). “No se trata de utilizar las TIC para hacer lo mismo pero mejor, con mayor rapidez y comodidad o incluso con mayor eficacia, sino para hacer cosas diferentes, para poner en marcha procesos de aprendizaje y de enseñanza que no serían posibles en ausencia de las TIC” (C. Coll, 2008).



Tecnologías y educación

Partiendo de lo que suponen las TIC en el aula como herramienta indispensable, se hace necesario destacar algunas de sus funciones ya señaladas por Marques en el año 2008. Las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación son una fuente de información que permite escribir, diseñar, componer y compartir contenidos con diferentes tipos de soporte; además es una vía de comunicación para el trabajo colaborativo y la expresión, un instrumento cognitivo que permite procesar la información; favorecen la autonomía al aplicar técnicas activas para el aprendizaje, el aprendizaje significativo, la superación de dificultades de aprendizaje, la conexión de ideas y la ampliación del conocimiento; siendo un medio didáctico y una herramienta para la gestión educativa, promueve las relaciones entre profesores y alumnos, permite procesos de retroalimentación, enfatiza el tiempo de dedicación a la tarea, respeta la diversidad de formas de aprender.

Partiendo de la definición de blog como “un sitio Web que facilita la publicación instantánea de entradas (posts) y permite a sus lectores dar retroalimentación al autor en forma de comen-

tarios, donde las entradas quedan organizadas cronológicamente iniciando con la más reciente y que requiere poco o ningún conocimiento sobre la codificación HTML” (López García, J.C., 2016), podemos decir que existen múltiples lugares donde crear un blog de manera gratuita, convirtiéndose en un recurso didáctico de gran potencial.

De este modo un edublog es un blog con fines educativos que sirve de apoyo al e-learning favoreciendo la interacción social y la comunicación informal entre docente y discentes. Como señala López García en términos de Tíscar Lara: “Son aquellos blogs cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo” (Tíscar Lara, 2006).

En este caso el blog educativo que utilizamos es Blogger, que nació en el año 1999, propiedad de Google desde el año 2003. Blogger permite la creación y gestión de blogs de manera gratuita.

Basándonos en la pedagogía constructivista, los blog educativos sirven para fomentar el debate,



Tecnologías y educación

organizar el discurso, para la documentación, para construir la identidad, para crear comunidades de aprendizaje, para apoyar al e-learning y para crear un compromiso con la audiencia.

En este sentido cabe señalar que entre sus ventajas radica el que estimulan al alumnado para el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo, permitiendo un acercamiento hacia los estudiantes y el enriquecimiento de los contenidos sin la mayor dificultad, debido a su sencillez y el uso de plantillas. Esto favorece de igual modo la creación de recursos, la actualización permanente y la revisión de trabajos, así como la creación de un banco de actividades o proyectos y el bajo costo de impresión y distribución de los contenidos. Otra de sus ventajas es que fomenta el debate, apoya al e-learning, favorece la alfabetización digital crítica y reflexiva, permite la organización y recuperación de los contenidos y la creación de comunidades de aprendizaje. La utilización de este canal aumenta la motivación

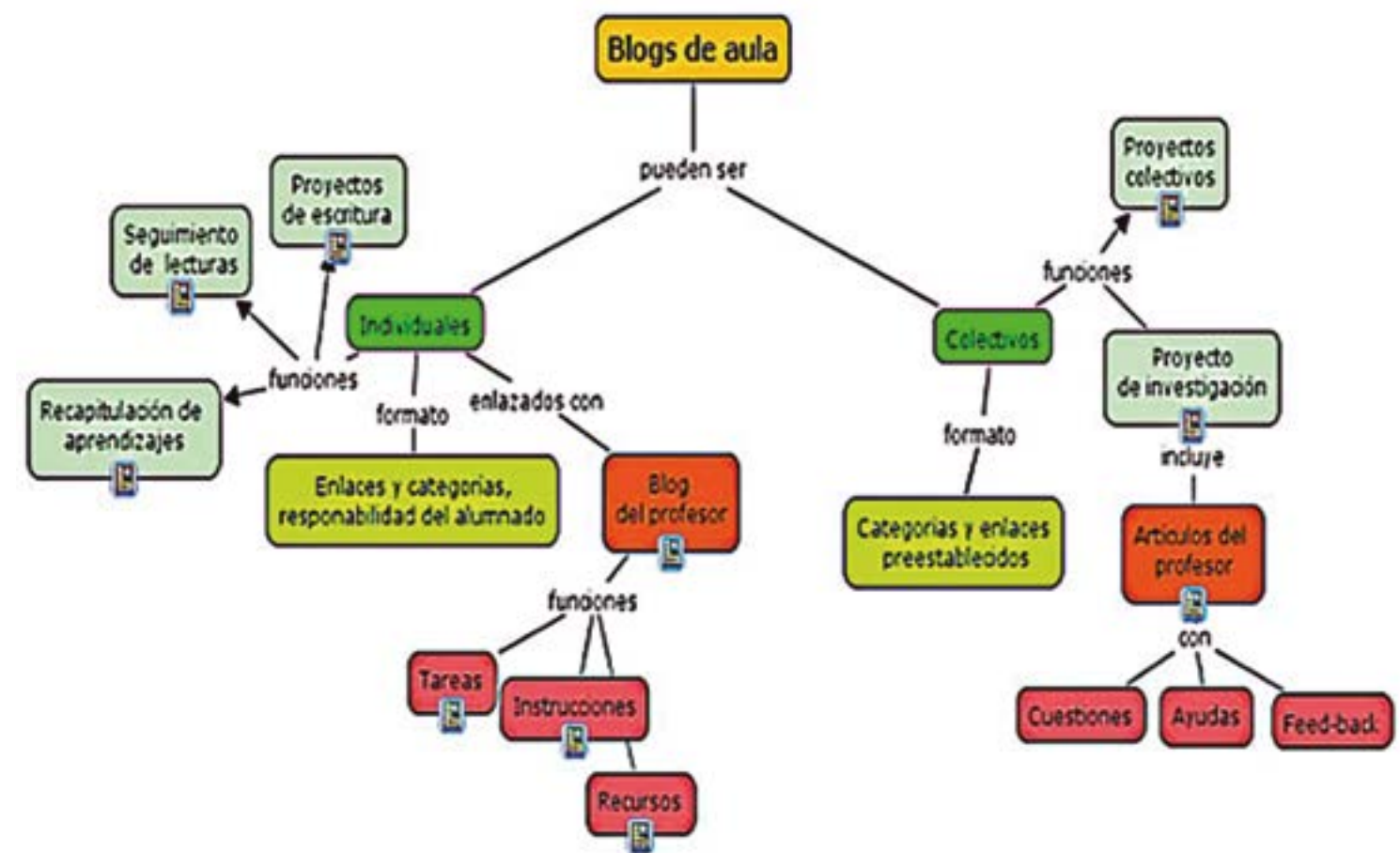
y enriquece el proceso de aprendizaje, facilita el autoconocimiento, estimula la creatividad y desarrolla la competencia digital.

Dentro de ser un blog educativo podemos añadir que se trata de un blog de aula, de materia o área ampliando el contexto del aula y la participación del docente con sus alumnos.

A continuación, se muestra un mapa conceptual sobre el uso de los blogs en el aula de Felipe Zayas donde podemos apreciar la potencialidad de este recurso.

FelipeZayas(2006)<http://tiscar.com/2006/12/01/presentacion-sobre-el-uso-educativo-de-los-blogs/>

En este caso el blog sirve de complemento a las clases presenciales aportando información adicional y actividades a través de la herramienta ampliando en todo caso el contexto de participación fuera del aula.



Tecnologías y educación

Algunas de las ventajas del uso de blogs educativos es crear comunidades de aprendizaje y el trabajo colaborativo, los alumnos se convertirán en constructores de su propio aprendizaje a través de la investigación y análisis de la información de las diferentes entradas, dando pie al debate a través de la elaboración de disertaciones en cuanto a las preguntas planteadas en cada caso utilizando la sección de comentarios, al mismo tiempo que fomentará el espíritu crítico y la capacidad de relacionar ideas a través de los comentarios de textos incluidos en la página que lleva su nombre. Con ello se pretende el enriquecimiento a través de las aportaciones del resto de los compañeros, el debate fundamentado cuando se barajen diferentes puntos de vista y la retroalimentación, además del intercambio de información.

laboración, la horizontalidad y la creatividad.

Bibliografía y webgrafía

Felipe Zayas (2006).

<http://tiscar.com/2006/12/01/presentacion-sobre-el-uso-educativo-de-los-blogs/>

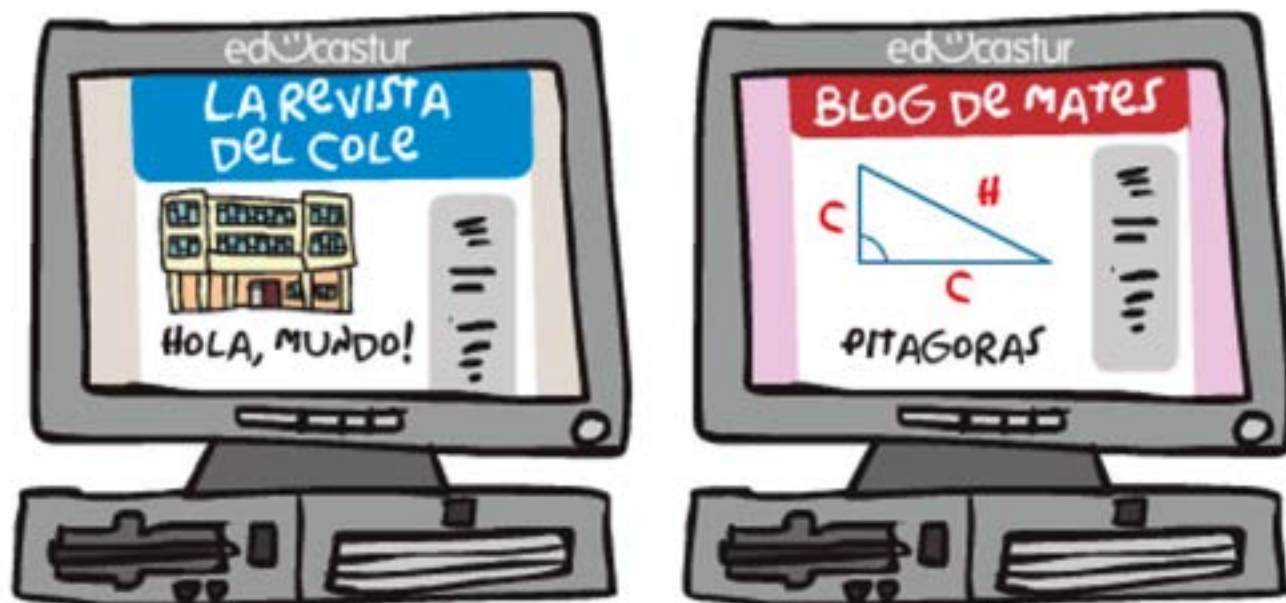
Isidoro Vidal. Uso didáctico de los Blogs. <http://www.slideshare.net/isidro/uso-didctico-de-los-blogs>

Oriol Borrás Gené. ¿Qué es un Blog?: http://www.youtube.com/watch?v=VaK8fA_16L

Palazio, G. J. (2014). Blogs. Editorial CEF-Udima.

López García, J.C., (2016). Guía sobre el uso educativo de los blogs. Gabinete de Tele-Educación. Vicerrectorado de Planificación académica y Doctorado.

Marzal García-Quismondo, Miguel Ángel; Butrera, María Jesús (2007). "Los blogs en el nuevo modelo educativo universitario : posibilidades e iniciativas". BiD: textos universitarios de bibliotecología i documentació, núm. 19 (diciembre) . <<http://bid.ub.edu/19marza2.htm>>. [Consulta: 28-04-2017].



somos
EDUCACIÓN
somos
EXTREMADURA
somos
PÚBLICA
somos



www.sindicatopide.org



Escuela Hogar

Entrevista a M^a Isabel Domínguez, directora de la Escuela Hogar “Marcos Beas”, Hoyos

Autor: Felipe Jesús Chaves Román

María Isabel es una maestra tocada de esa empatía vital que conmueve e ilusiona. Te das cuenta nada más conocerla, pues dedica sus horas, en jornadas ciclópicas, a tejer la benéfica tela que sostiene la tramoya de uno de los centros educativos públicos con más raigambre en nuestra queridísima Sierra de Gata, concretamente la Escuela Hogar “Marcos Beas”, de la bellísima localidad de Hoyos.



De la mano de nuestra entrevistada, gracias a su bondad, a su hospitalidad, hemos podido conocer a fondo el funcionamiento de la escuela. Siendo sinceros, pues pretende ser nuestra cualidad vital, diremos que nos ha sacado de la gran ignorancia acerca de las vicisitudes y peculiaridades de este centro singular. Ya anticipo, queridos lectores, que de la lectura de esta entrevista se llega a una idea aproximada de lo que supone apreciar y garantizar el derecho a la educación que el alumnado disfruta aquí. Todo se materializa, se hace grata y dulce realidad gracias a este gran equipo de trabajadoras y trabajadores que defienden, en el devenir de su jornada laboral, nuestra escuela extremeña, rural, cualidad que por gran virtud se halla entre las más dignas, y por fortuna, pública, que por misión y valor siempre se constituye en compensadora de las desigualdades sociales que por doquier parecen hacer mella y traba en la relaciones humanas de este vértigo de malherida sociedad que nos toca, cuando menos, sortear y vivir.

PIDE: Puesto que somos docentes comprometidos, nos preguntamos al pensar en ti para este pequeño juego, ¿qué resorte te llamó a convertirte en maestra?

M. Isabel: En mi caso siempre he sido una maestra por vocación. Mi primer referente fue la propia escuela, ya que una maestra que tuve me marcó, pues era una persona con pocos medios, pero muy avanzada para la época. En realidad, por circunstancias de la vida, no trabajé desde la finalización de mi carrera, sino que me casé, tuve familia y posteriormente cuando consideré que era el momento, pues mis hijos ya habían crecido y era oportuno, entré a trabajar como interina.

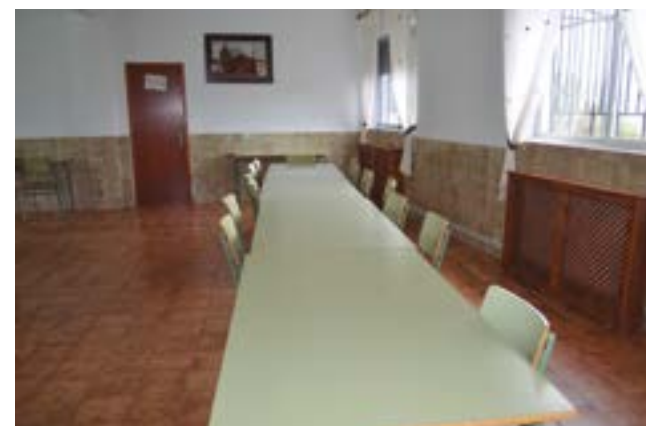
PIDE: ¿Cuáles han sido tus destinos a lo largo de estos años?

M. Isabel: En mi caso, pasé en mis primeros destinos cinco años en Escuelas Hogar. Posteriormente, trabajé como maestra en centros de Secundaria, impartiendo docencia en programas de Garantía Social, en Formación Profesional Básica y en Educación Compensatoria. Por los perfiles de esos puestos y por el desempeño laboral en estas adscripciones docentes siempre digo que mi carrera profesional ha quedado peculiar y favorablemente marcada hacia el servicio a los demás, conociendo ampliamente los centros de este tipo y de difícil desempeño, especialmente las Escuelas Hogar.

PIDE: ¿Cuál era el perfil del alumnado en esos destinos que ejerciste en Secundaria?

M. Isabel: Era bastante variado. Podríamos decir que había de todo un poco: estudiantes que necesitaban apoyo para no fracasar en el sistema educativo y alumnado que presentaba dificultades familiares y sociales; esa era la realidad edu-

Escuela Hogar



cativa que pude constatar en este tipo de centros.

PIDE: En la actualidad, retomas tu desempeño en la Escuelas Hogar. Esta adscripción, ¿ha sido casual?

M. Isabel: Sí, otra vez la rueda de la fortuna, las casualidades de la trayectoria docente. No obstante, mi forma de abordar el trabajo debido a mi experiencia anterior ha sido similar, pues yo concibo este desempeño, utilizando una expresión coloquial, como si viniese a mi propia casa. Esa expresión me sirvió de punto de partida con el alumnado, de bienvenida, en mi primer día en este centro de la cual soy directora en estos momentos.

PIDE: ¿Cómo es el trabajo en una Escuela Hogar?

M. Isabel: Depende de múltiples factores. En el mismo día pasamos de tener momentos buenos a otros más intensos y duros. Aquí el desempeño es harto difícil, pero lo suplimos con muchísimo trabajo y vocación.

PIDE: Utilizando esa expresión tuya, que a nuestro juicio nos parece llena de energía positiva, “como si viniese a mi propia casa”, dinos, ¿cómo se rige y se vive en una escuela hogar?

M. Isabel: Lo primero que tenemos siempre en cuenta es que estos niños y niñas tienen su familia biológica, pero puesto que depositan su confianza en nosotros, aquí nos comportamos como en una casa más, como en una auténtica familia, eso sí, de estructura numerosa, ya que en nuestro centro está escolarizado alumnado de Educación Primaria y Educación Secundaria, asistiendo regularmente a los dos centros pú-

blicos de esta localidad de Hoyos: el Colegio de Educación Infantil y Primaria “Obispo Álvarez de Castro”, y al I.E.S.O. “Valles de Gata”.

Creo que conseguimos un buen ambiente de ayuda, de confianza, de trabajo en esta nuestra familia numerosa. Para mí cobra muchísima importancia el hecho de que estos niños y niñas, jóvenes, se encuentren plenamente integrados en la escuela hogar, ya que pasan aquí toda la semana, si exceptuamos fines de semanas y las festividades propias del calendario docente, más los períodos vacacionales, en las que regresan a sus domicilios.

PIDE: ¿Qué tipo de alumnado asiste a la escuela Hogar? ¿Cuál es su procedencia?

M. Isabel: Hace unas décadas el alumnado pertenecía fundamentalmente al entorno rural, demográficamente hablando, disperso. De esa forma, puesto que muchos de ellos no tenían fácil acceso a los centros educativos, por la orografía del terreno, o por la lejanía a un centro público, se creó este tipo de centro, con el claro objetivo de agruparlos y de que residieran en una escuela hogar, donde además estaban escolarizados regularmente, ya que se impartía docencia como en un colegio más. Sin embargo, con el paso de los años, se ha transformado sustancialmente.

La procedencia en la actualidad es bastante variada: algunos alumnos están escolarizados en el centro debido a asuntos sociales; otros, debido a las peculiaridades de la Sierra de Gata, ya sea, como he dicho anteriormente, por lejanía a los centros docentes o por la dura orografía que presenta la comarca, están residiendo en nuestro centro; también tenemos algunos alumnos y alumnas que son naturales de pequeños núcleos de población, en los cuales no tienen referencia social de otros niños y jóvenes, por lo que no viven en un ambiente rico en estímulos con sus iguales, de manera que también tienen cabida aquí. De esa forma, la escuela hogar se convierte en compensadora de todas las dificultades que puedan encontrarse en su entorno y vida diaria.

PIDE: ¿Cómo se rigen y conforman las activi-

Escuela Hogar

dades de la escuela hogar a lo largo del día?

María Isabel: Funcionamos como una familia. Por lógica organizativa, no obstante, todo está absolutamente medido y estructurado, tasado. Crear un ambiente de afecto y confianza, un ambiente ciertamente educativo, es nuestra principal ocupación a lo largo de la jornada.

Además de la alimentación en el comedor, se tienen habilitadas salas de estudio, zonas de juego, aseo personal, sala de televisión... No dejamos ningún detalle sin organizar, para todo lo cual, además de nuestra responsabilidad, contamos siempre con la opinión del alumnado, con el objeto de posibilitar un ambiente cálido. Todo está regido con un horario, para responder a las necesidades de todas las personas que componemos el centro. Nuestra máxima siempre es la educación.

44 No obstante, somos conscientes de que tiene que existir la privacidad, que también es un aspecto vital en las relaciones humanas. Sin embargo, por motivos organizativos, las habitaciones son compartidas, aunque el respeto mutuo, la clave de todo, siempre preside la vida dentro de la escuela hogar.

PIDE: Y en esta gran familia, ¿cuántos sois?

María Isabel: Verás que las instalaciones son amplias, aunque la escuela hogar no está completa en la actualidad, pudiendo albergar a más alumnado. En caso de que fuesen escolarizadas más personas, el personal laboral sería insuficiente. Contamos con: Dirección del centro, docente, una servidora. Personal laboral: tres educadores. Hay nocturnidad, por lo tanto, dos educadores por la tarde (uno para Educación Primaria, otro para Educación Secundaria). El tercero, que hace guardia nocturna. Dos camareros limpiadores y dos cocineros, uno de mañana, otro de tarde.

PIDE: A lo largo de la entrevista estás recalcando el enfoque educativo del centro. ¿Organizáis algún tipo de actividades, al igual que en cualquier otro colegio o instituto?

María Isabel: Efectivamente, crear un ambiente de respeto y de estudio es fundamental para no-

sotros, por todo lo cual, y pensando en la corta edad de nuestros alumnos y alumnas, siempre tenemos organizadas una serie de actividades, al objeto de enriquecer la vida de nuestra pequeña gran familia. Las actividades se pueden resumir en:

✓ Halloween, una serie de actividades en inglés, con el típico enfoque que aún misterio y diversión. Mes de octubre.

✓ Día de las castañas. Noviembre.

✓ Fiesta de Navidad, concurso de postales navideñas, de mandalas; mercadillo solidario; teatro navideño y villancicos.

✓ Carnaval, se celebra La Patarrona: cada día una actividad diferente. Sale la escuela hogar en un desfile por la localidad de Hoyos.

✓ Ruta senderista. Este año se realiza la ruta "Arroyo de los Hurones".

✓ Celebración y asistencia a los cumpleaños de distintos niños y niñas de la localidad de Hoyos. Al objeto de obsequiar a los otros niños y niñas, se confeccionan algunos marcapáginas.

✓ Semana previa a las vacaciones estivales, juegos acuáticos en el patio de la escuela hogar.

PIDE: ¿Qué consejo les darías a las personas que actualmente se están formando como docentes?

María Isabel: Puesto que para mí el ser docente es la profesión más bonita e importante, les diría que la mejor manera de abordarla es volcarse hacia ella con vocación, para nunca cansarse de ejercer, a pesar de todos los sinsabores que ello entraña.



Poética de lo cotidiano

AMOR Y MENTE

Autor: Juan Ruiz García

En el artículo de esta edición, comenzaré utilizando una expresión muy de moda, "voy a salirme de mi zona de confort"... Sí, voy a dejar a un lado las tecnologías educativas y voy a centrarme en el plano humano y emocional ... Eso es, apagaré las máquinas y escribiré sobre las personas.

En concreto sobre una persona, mi querido amigo **PEDRO GALAVIS ALEGRE**.

Y sí, su nombre se merece en ir en mayúsculas, aunque su humildad no le permita leerlo en tal tamaño. Estamos hablando de una de esas personas que la vida, muy de tarde en tarde, te da el gustazo de poder conocer; un ser humano grande, grande (a pesar de su estatura), amable, afable, generoso, tierno y muy amigo de sus amigos. Pues bien, las circunstancias de la vida han puesto a prueba a mi amigo Pedro.

Estoy convencido que este tipo de pruebas no deberían aplicarse jamás a las buenas personas, pero el destino es siempre caprichoso o, como diría Fermín Trujillo: "Hay alguna fuerza cósmica, llámalo Dios, llámalo energía pero algo hay...".

Y ese "algo" ha consentido que su querida y preciosa esposa lleve padeciendo una enfermedad neurológica desde hace más de cinco años. Este trágico suceso ha provocado en Pedro, entre otras cosas, una facilidad increíble para expresar por escrito todo el sufrimiento y la impotencia que está sintiendo junto a su esposa, luchando día tras día por intentar mitigar los efectos de su terrible enfermedad; y como el Ave Fénix, creció ante la adversidad, enriquecido por la experiencia, y resurgió de sus cenizas..., principalmente como enseñanza de vida, valor y amor incondicional a pesar de las dificultades.

Así, ha publicado recientemente el libro **AMOR Y MENTE**. Una obra personal, escrita desde las entrañas, desde el corazón, desde la rabia, el

sufrimiento y el dolor. Un texto que no te deja indiferente y que, de verdad, te hace pensar y reflexionar sobre la capacidad humana para enfrentarse a determinados retos que "algo" nos pone en el camino de la vida.

El mismo autor, ya en la Introducción de su libro, nos adelanta que:

"Estos escritos, narraciones, sentimientos expresados y distintos apuntes son el producto de una experiencia vivida frente a las enfermedades de la mente; la mayor parte de la narrativa ha sido escrita en noches de insomnio y otras forman parte de la vida cotidiana, del sentir hacia un ser querido aquejado de su mal; otros, son momentos encontrados y hechos puntuales, como se han venido produciendo, en un mundo de añoranza agolpados en mi mente, la necesidad de sacarlos a flote y poder desahogarme ante la gravedad de esta situación, al verla en el deterioro físico y psíquico al que está sometida debido a su endémica enfermedad."

Para poneros en situación, Pedro lleva enamorado de su esposa Emi más de 30 años. Y, estoy seguro, que lo seguirá estando más allá del final ...

"Cuando conocí a mi esposa contaba con diecisiete años de edad, era una chica guapa; su belleza era como la flor en su esplendor, risueña, alegre, divertida, coqueta y con una elegancia especial, le gustaba ir arreglada, ella diseñaba y confeccionaba la ropa, era una de sus pasiones, el diseño le encantaba, crear sus propios patrones, para poderlos fabricar."

Al vernos nos impresionamos, nuestras miradas se clavaron y quedamos prendados, había algo mágico en aquellos luceros, eran como flechas"

Poética de lo cotidiano

cuando te atraviesan y te quedas fulminado, nos enamoramamos mutuamente , tanto me atrajo, que empecé a seducirla, a ella le sucedió lo mismo, se dejó arrastrar por mi talante, empezamos el intercambio de palabras, mientras nuestros ojos eran cómplices de aquel encuentro fortuito, nos delataban las expresiones de alegría, intuimos que algo se estaba fraguando dentro de nosotros, que nos animaban a continuar con el diálogo, sin sospechar que era el comienzo de un largo recorrido, que acababa de empezar. Abí empezó nuestro idilio, nació el amor más puro que existe entre hombre y mujer, creando un vínculo de unión, atado por los lazos del corazón...”
Los capítulos posteriores siguen rezumando amor por todas sus líneas. Así, en una de las muchas poesías que le dedica en su libro, le dice:

*Cuando digo te amo,
te lo digo soñando.
¿Qué es la vida? ¿un sueño?
¿Qué es el amor? ¿otro sueño?
¿por eso sueño que te amo?
Y cuando digo te amo,
sueño con que te amo
y aun sin amarte sueño.
Sueño que lo hago...
por eso no entiendo
amor sin sueño,
ni sueño sin amor.
Tampoco concibo
vivir sin sueño
si por amarte sueño,
sueño que te quiero.
Quiero seguir soñando
y deseo vivir en sueño
porque para amarte
hay que seguir soñando.*

A pesar del terrible trance por el que atraviesa nuestra pareja protagonista, Pedro nunca pierde la esperanza de que habrá un mañana mejor ... ¿habrá sido todo un mal sueño? ... ¿una mala jugada de ese “algo”? ...
Y así nos lo hace saber. Nos cuenta que el apoyo de su familia es fundamental para aliviar tanto

dolor y lo toma como un antídoto para el desaliento.
“... Tengo la esperanza puesta en un mañana, a que te animes a caminar a mi lado y juntos unir nuestras fuerzas para vencer al infortunio. Quiero pensar en el amanecer y ver si existe la estala continuada de cada mañana ...”
“... A esos frutos nacidos del amor me aferro buscando la fuerza para superar los amargos y desgarradores sufrimientos que recorren mi cuerpo y mi mente. De estos frutos madurados cuyas semillas han germinado y me han regalado los retoños tan apreciados como deseados para que me ayuden a aliviar esta soledad. Nuestros hijos y nietos me colman de energías vivas y positivas, me consuelan con sus fantasías infantiles y con la pureza que guardan en sus dulces miradas y en la inocencia de sus tiernos corazones ...”

Tu corazón sí que es tierno y grande, amigo Pedro.

Desde estas páginas te animo, a ti y a toda tu familia. Te doy las gracias por ser como eres y por haberme dejado conocerte un poco más.



Sedes Sindicato Pide

Sedes Sindicato PIDE

Sede en Badajoz

Avda. de Europa nº 5, entreplanta C
06004 – Badajoz



Tel. /Fax: 924 24 59 66-924 25 32 01
Móvil: 605 265 543

Sede en Mérida

C/ San Salvador nº 13 - 2º
06800 – Mérida
Traseras Asamblea de Extremadura.



Tel.: 924 31 01 63
Móvil: 655 991 427

Sede en Don Benito

C/ Arroyazo nº 1 - 1º Izq
06400- Don Benito
A escasos metros de la Plaza



Tel. /Fax: 924 81 13 06
Móvil: 680 543 089

Sede en Cáceres

C/ Gómez Becerra nº 2 - 2ºB
10001 - Cáceres
Al lado del C.P.R. y la EOI.



Tel.: 927 24 93 62
Móvil: 605 265 543

Sede en Plasencia

Avda. Virgen del Puerto nº10, local 4 (acceso peatonal)
10600 – Plasencia



Tel. /Fax: 927 41 22 39
Móvil: 615 943 168

Sede en Coria

C/ De las Parras nº 19 - 1º
10800 – Coria
(al lado de la Cafetería Toxkano)



Tel. /Fax: 927 11 01 00
Móvil: 615 943 168

Próxima apertura de las sedes de Zafra y Navalmoral de la Mata

Filosofía y letras

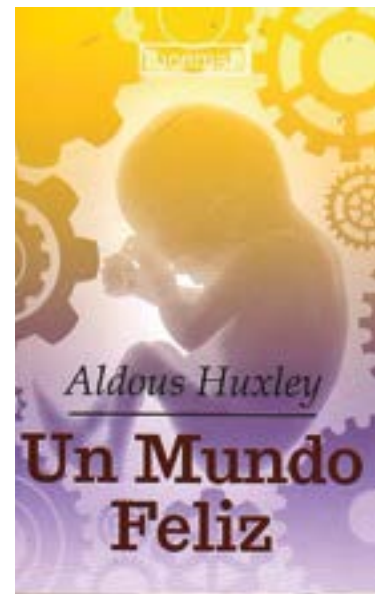
CIENCIA FICCIÓN Y ÉTICA

M^a José Guillén Rubio



ada vez se escribe más ciencia ficción, sea en forma de relato, drama o guion, y se lleva haciendo desde los albores de la historia. En este artículo intentaré demostrar cómo este tipo de relatos siempre ha estado vinculado a la Filosofía y, en especial, a la Ética.

1. Uno de los temas que más importancia adquirió a finales del siglo pasado es el de la **ingeniería genética y la experimentación con seres vivos**. Sin embargo, este tema ya fue tratado por los autores del siglo XIX. Cuando hablamos de manipulación genética nos referimos a dos aspectos fundamentales de la misma: la que se inflige a los seres humanos con distintas finalidades y la que se dirige a los animales no humanos. Entre los primeros hay que destacar la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*. Subtitulada *El moderno Prometeo*, trata de advertirnos de los peligros que conlleva la vanidad del científico que, no siendo consciente del daño que puede hacer con sus creaciones, se atreve a jugar con la vida como si se tratara de un pequeño dios. La criatura de Víctor Frankenstein, imperfecta, sufrió el rechazo y la humillación de los demás humanos y, como consecuencia, buscó la destrucción de



los mismos y acabó con su insoportable vida.

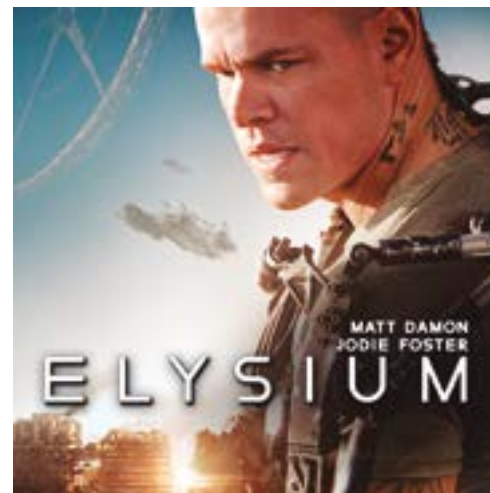
Hoy día hay leyes que intentan evitar el dolor producido por la manipulación genética: en 1997 se firmó el *Convenio para la protección de los derechos humanos y la dignidad del ser humano con respecto a las aplicaciones de la Biología y la Medicina*, ratificado por España

en 1999. En 1998 se firmó el *Protocolo adicional por el que se prohíbe la clonación de los seres humanos*, ratificado por España en el 2000. Además, el Código penal de nuestro país tiene un capítulo entero dedicado a la manipulación genética.

Otra de las obras que no quiero dejar de mencionar, aunque no siempre figura en las listas de los clásicos de la CF, es **El doctor Jekyll y Mr. Hyde**, de R. L. Stevenson. Como sabéis, lo que pretendía el buen doctor al tomar aquella pócima era justo lo contrario de lo que consiguió: él buscaba separar la parte bondadosa del alma de la parte malvada y hacer buenos a todos los hombres de la Tierra. Sin embargo, ganó la maldad, que es momentáneamente más satisfactoria y divertida. En esta obra, el doctor Jekyll nos explica que todos tenemos una parte bondadosa y una parte malvada, aunque muchos hayan desarrollado más una que otra. Nos advierte de lo fácil que es caer en la maldad (en el lado oscuro, como diría un caballero jedi) y cómo esta puede llegar a apoderarse de nosotros sin que nos demos cuenta. A veces esta idea es difícil de entender para un adolescente que considera que nadie debe “pisarle” y que solo los débiles siguen las normas.

Muchos diréis que esto no es CF sino fantasía; pero lo cierto es que en nuestro siglo XXI los científicos están buscando la sede del alma. Así lo demuestra una nueva disciplina científica, la neurofilosofía (que pretende aunar los conocimientos de disciplinas muy dispares), iniciada por Francis Crick, Nobel de Medicina y autor del libro *La búsqueda científica del alma*, en el que plantea que el origen del alma y la conciencia se encuentra en el propio cerebro.

No puedo dejar de mencionar un clásico del primer tercio del siglo XX, *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley. En esta obra se nos presenta una sociedad compuesta por humanos alfa, beta y gamma, producidos por manipulación genética. Un gamma está preparado para realizar trabajos mecánicos, simples y rutinarios. Los alfa son los científicos, ingenieros, especialistas... Además,



por si esto no es poco, se les priva de la capacidad de sentir emociones para evitar los conflictos que nos preocupan a los humanos nacidos de forma natural. Estas deficiencias provocan una sensación de malestar que hay que paliar tomando una droga, el “soma”, que los devuelve al estado deseable de calma e insensibilidad.

Actualmente ya se habla de que pronto, quizás en unas décadas, podremos decidir el sexo, el color de ojos, la altura, el pelo... de nuestros hijos. Habrá padres románticos que desearán tener a sus hijos de forma natural y tal vez no sepan que les están quitando oportunidades a sus pequeños imperfectos, como le ocurrió al protagonista de la siguiente obra que quiero comentar, *Gattaca*. Esta película refleja el momento temporal intermedio entre los humanos nacidos de forma natural, como el protagonista, y los seleccionados genéticamente, como su hermano perfecto. Los que tienen alguna deficiencia serán obligados a realizar trabajos inferiores y nunca se les dará la oportunidad de demostrar su valía para otras tareas. El único problema de Vincent es que posee un gen que le puede ocasionar una enfermedad cardíaca y solo por eso es condenado a realizar trabajos sencillos, como la limpieza de unas oficinas.

¿Y qué problema puede haber en desear que nuestros hijos sean lo más perfectos posible? Pues lo cierto es que esos tratamientos saldrán caros, como todos los lujos, y solo podrán permitírselos los muy ricos, con lo que las desigualdades no solo aumentarán, sino que serán previsibles y perderemos la esperanza de que los hijos de padres menos ricos consigan llegar lejos, pues será imposible competir con los manipulados genéticamente.

Esta visión de un mundo donde impera la desigualdad también se refleja en la película *Elysium*, de 2013. En un futuro no muy lejano, la Tierra superpoblada y contaminada provoca enferme-

dades mortales a sus habitantes, mientras que en la estación espacial Elysium viven los adinerados, que lograron escapar del planeta. En Elysium hay unas máquinas que curan todas las enfermedades y regeneran el cuerpo; en la Tierra a la gente se la deja morir. El intento de los protagonistas de burlar la estrecha vigilancia que rodea Elysium con el fin de impedir el acceso de los ilegales al paraíso no es más que un remedo de lo que sucede en las fronteras de Europa o de Norteamérica con los países del Sur o del Este. La sanidad universal de la que disfrutamos en algunos lugares también tiene su espejo en Elysium. Estados Unidos refleja la imagen de la estación espacial, pues de todos es sabido que, si el anterior presidente Obama intentó mejorar el acceso de la población a la misma, su sucesor se ha encargado de evitarlo.

Aún más dramático es el caso que plantea *La isla*, película de 2005. En ella se crían seres humanos que llevan un régimen de vida estricto solo porque son clones de gentes muy ricas que los han encargado por si alguna vez necesitan un trasplante. Cuando dos clones escapan y se encuentran con sus originales, estos reciben un fuerte impacto emocional.

¿Serían vuestros alumnos capaces de encargar un ser humano idéntico a ellos con la única finalidad de que les sirva como piezas de repuesto? Dicen que la realidad siempre supera a la ficción y, en este caso, como en otros que veremos más adelante, es así. En los países pobres se producen muchas desapariciones con el fin de obtener de los desaparecidos, en su mayoría niños y jóvenes sanos, órganos que pagan bien los ricos enfermos. Y no menos sangrante es el hecho de que los pobres tengan que vender alguno de sus propios órganos por pura necesidad.

El comercio de órganos, dada la gran demanda existente, es hoy un tema de discusión en todos los países del mundo. En algunos, como el nuestro, se da la presunción de consentimiento para la donación de órganos, lo que supone que si una persona no ha manifestado explícitamente su objeción a que se donen sus órganos una vez muerto es que acepta que sean donados con fines médicos. De esta manera se reduce la lista de espera para recibir un órgano sano.

Filosofía y letras



También en el siglo XIX se empezó a hablar de la vivisección, término que designaba en un principio la cirugía practicada en un animal vivo y que hoy se ha extendido a cualquier experimento que se realiza con animales vivos, aunque no impliquen operaciones quirúrgicas. Pionero en este tema fue H. G. Wells, con una obra que escandalizó al mundo de su época, *La isla del doctor Moreau*. Lo que pretendía el doctor era humanizar a los animales de aquella isla a través de la vivisección. No tenía malas intenciones, desde su punto de vista erróneo, pues quería que los animales perdieran sus instintos porque él los consideraba malos. Me pregunto qué vería de bueno en los humanos. Porque nuestra humanidad no nos convierte en ángeles. Si no, que les pregunten a las personas que murieron o quedaron mutiladas en los experimentos médicos nazis. En la isla del doctor Moreau se escuchaban los gritos de dolor de los animales que manipulaba este; en los campos de Auschwitz o Mauthausen esos gritos debieron de sonar aterradores.

Hoy día también hemos legislado sobre estas prácticas, ahora ya sí reconocidas como ilegales, basándonos en el *Código de Nuremberg*, que contiene diez puntos que hay que seguir para po-



der realizar trabajos de investigación con seres humanos. Pero tampoco será necesario añadir que, cuando un país tiene otras prioridades, busca científicos sin escrúpulos o simplemente les obliga a realizar las prácticas experimentales que deseen las autoridades.

Aunque no parece plantearlo abiertamente, está claro que *El planeta de los simios* también es un alegato contra el maltrato animal. La primera película, de 1968, se basaba en una novela francesa homónima, de Pierre Boulle. En la película, los simios se encuentran en el planeta Tierra, en un futuro muy lejano donde han cambiado las tornas: ellos tienen una civilización avanzada, mientras que los humanos viven en estado salvaje. Los humanos son tratados igual que nosotros tratamos a los animales. Se trata de intentar que nos pongamos en el lugar de los animales no humanos, que puede que no tengan las mismas habilidades que nosotros, pero sí son capaces de sentir y algunos tienen bastante capacidad intelectual.

La ley más antigua que intenta regular el trato a los animales es del Reino Unido, de 1822: *Ley de tratamiento cruel del ganado*. A esta le siguieron otras muchas, como la Declaración Universal sobre Bienestar Animal, que busca el reconocimiento de la capacidad de sentir y sufrir de los animales y el respeto y consideración que por ello merecen.

2. De alguna manera relacionado con el tema anterior, podríamos hablar del tratamiento que se ha dado en la CF a la cuestión de **la inteligencia artificial y la robótica**. Son muy diversos los temas que preocupan al hombre a este respecto, algunos relativos a nuestro interés por humanizar objetos, sobre todo si estos se mueven, hablan o tienen formas animales, humanización que consiste en dotarles de sentimientos. Entre estos temas, el más común es el temor a la rebelión de las máquinas. Quizá predomina la idea de que los robots son esclavos, pues eso es lo que significa esta palabra, y que, como todos los oprimidos, algún día se levantarán contra sus opresores. Esta temática probablemente la inició S. Kubrik en 1968 con la mítica película *2001: odisea del espacio* y con el intento, por parte de HAL, la compu-

Filosofía y letras

tadora que manejaba la *Discovery 1*, de acabar con toda su tripulación. Otros ejemplos de la lucha del hombre contra la máquina y viceversa son los no menos míticos filmes *Blade Runner*, basado en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, la serie *Terminator* o la trilogía de *Matrix*.

No todas las máquinas se rebelan contra el hombre como opresor generalizado. Algunas, como R2D2 y C3PO, tienen muy claras su misión y sus lealtades; saben contra quiénes tienen que luchar y a quiénes desean servir. Forman una pareja cómica compuesta por un androide programado como mayordomo doméstico y un droide longevo con múltiples aplicaciones, incluida la piratería informática. Igualmente anticuado quedó el encantador *WALL-E*, encargado de limpiar y compactar los restos de chatarra que dejaron atrás los hombres cuando abandonaron la Tierra por haberla convertido en un espacio inhabitable. Su encanto radica en que tiene sensibilidad para apreciar la belleza e incluso para enamorarse.

Y bien, diréis, ¿qué narices tiene esto que ver con la Ética o siquiera con la Filosofía? Pues lo cierto es que estas tendencias humanizadoras tienen origen en creencias religiosas antiguas, pero vigentes en muchos lugares del planeta, como *el animismo*, o en doctrinas filosóficas como *el pansiquismo*. Los profanos en el tema podemos resumirlo en: creencia en que todos los seres, animados o inanimados, de origen natural o artificial, tienen conciencia propia (o alma). Lo importante es que esas creen-



cias han existido en la humanidad durante mucho más tiempo que nuestro actual *monoteísmo* y persisten en nuestro subconsciente.

Para terminar este apartado he dejado la magna obra de Isaac Asimov. Este científico y escritor sentó las bases de la robótica actual con las tres leyes con las que jugó

en sus narraciones. Los relatos de *Yo, robot* explican los problemas en la toma de decisiones a los que se enfrentan unos robots cuando sus acciones pueden contradecir alguna de las tres leyes de la robótica:

1ª ley: Un robot no hará daño a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.

2ª ley: Un robot debe hacer o realizar las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la 1ª ley.

3ª ley: Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la 1ª o la 2ª ley.

3. Para completar esta especie de tríada sobre las relaciones de los seres humanos entre nosotros y con otros seres, es necesario hablar de nuestra visión de los **extraterrestres**.

Como los únicos seres extraterrestres que conocemos son producto de nuestra imaginación, las formas de los mismos son infinitas, desde un microorganismo a todo un planeta. De todas maneras, intentaré realizar un resumen clasificatorio, desde mi punto de vista personal, relacionado con el tema que nos ocupa:

a) Seres que suponen una amenaza, que nos atacan intencionadamente o no. Estos, en general, adquieren distintas formas, que suelen parecerse a los monstruos o animales que más repugnancia o más terror nos producen a los humanos:

Alien, *el 8º pasajero* es un bicho asqueroso sin ojos, pero con unos tentáculos babosos de pulpo; de los atacantes de *La guerra de los mundos*, de H.G. Wells, solo conocemos sus tentáculos; La cosa es un organismo que se introduce en los cuerpos terrícolas, ejerce un control total sobre ellos y los aniquila; *La amenaza de Andrómeda* es un microorganismo que acaba con la vida de los seres con los que toma contacto; los enemigos insectores de *El juego de Ender* deben su nombre a su parecido con hormigas...

Dicen los psicólogos que tenemos tendencia a aplicar cualidades bondadosas a los seres bellos, como las princesas, las hadas, los ángeles, nuestros actores o cantantes favoritos... Por el contrario, cuando hablamos de seres malvados, siempre los caracterizamos como feos e inclu-

Filosofía y letras

so repugnantes, como el demonio, las brujas, las hermanas envidiosas, los dragones... De hecho, a los guapos les ponemos la cosa más fácil de manera inconsciente (también sufren más el acoso y el abuso de los poderosos), los seleccionamos para trabajos, especialmente los que suponen estar de cara al público, les cedemos el paso, les regalamos objetos, les sonreímos...

En resumen, esta tendencia natural puede ser el motivo por el que escogemos seres repugnantes para representar a los invasores que quieren quitarnos nuestro planeta.

b) Seres a los que damos apariencia animal o humanoide. Estos también adquieren multitud de formas, pero siempre parecidas a otros seres de la Tierra o a nosotros mismos. Así sucede con los marcianos de *John Carter* o los *na'vi* de *Avatar*. En ambos casos, el protagonista es un humano que acaba poniéndose a la cabeza de los habitantes del planeta alienígena para dirigir una lucha por su supervivencia. También luchan por su supervivencia el drac Jeriba y el terrícola Willis en *Enemigo mío*, llegando a una amistad íntima y verdadera. El feísimo pero enternecedor *E.T.* logra crear un vínculo psíquico con Elliott y el afecto de los niños de Crescent City, que lo ayudan a regresar con los suyos. Los marcianos de *Crónicas marcianas* tienen aspecto humanoide y una vida familiar como la nuestra. En esta y otras obras de Bradbury, la relación de los marcianos con los humanos puede ser tanto de indiferencia como de amistad o de enemistad. El autor pretende con ellas criticar la sociedad de su época, especialmente la norteamericana, así como el colonialismo y el racismo.

En conclusión, aplicamos formas humanoides a los alienígenas cuando queremos asemejarlos a los humanos en sentimientos y emociones.

c) Seres cuya apariencia nada tiene que ver con nuestra idea de "ser vivo". En este caso se trata de la excepción a la regla. Casi nadie se atreve a proponernos una relación con seres que no tengan o sean capaces de adquirir un aspecto parecido al de los seres vivos que conocemos. Sin embargo, Stanislaw Lem nos plantea, en su magistral *Solaris*, la posibilidad de hallarnos ante un organismo enorme, que ocupa todo un planeta, e informe, pues se trata de un océano gelatino-

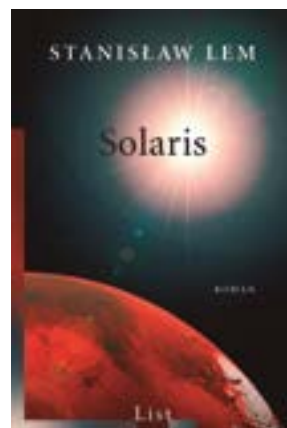
so. Y va más allá, pues los humanos que intentan estudiar el planeta Solaris no consiguen interpretar los posibles mensajes que este les lanza, ya que ni siquiera saben si son mensajes o simplemente reproducciones imitativas que se elevan de la masa gelatinosa. Por muchas teorías y estudios de distintas disciplinas solaristas que se hayan realizado, los seres humanos son incapaces de comunicarse con Solaris.

Precisamente esta dificultad de conocer el mundo de otros tiene que ver con otro de los temas propios de la CF: *el solipsismo*. Se trata de una teoría filosófica que postula que la realidad externa solo es comprensible a través del yo y que es imposible conocer la realidad objetiva de forma consistente. Y lo cierto es que no hay una única realidad, sino tantas realidades como seres humanos, pues cada uno vivimos y sentimos de una manera personal y exclusiva.

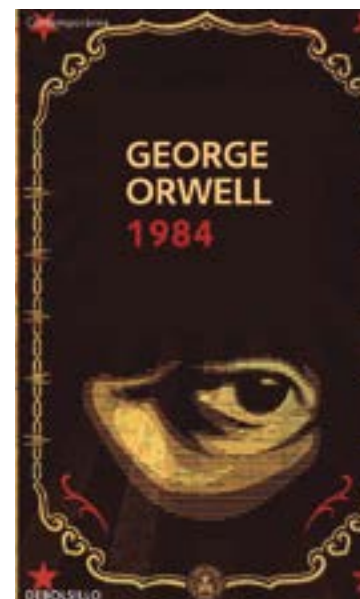
Este mismo tema lo trata *Matrix*. El punto de inflexión de la trama de esta es el momento en que Neo debe decidir si quiere seguir viviendo la fantasía de un mundo creado para él o quiere ver la verdad escogiendo tomar la pastilla roja o la azul.

Como resumen de las teorías filosóficas que se encuentran en esta película, podéis encontrar muchos artículos en la red, pero uno que explica de manera sencilla y clara esta relación es "La filosofía oculta de Matrix", publicado por la escritora Arantxa Álvaro Fariñas en la página web de *La mente es maravillosa*.

4. Además del problema de la manipulación genética, la relación con nuestros semejantes no parece muy alentadora para los escritores de CF. Ellos no ven un futuro utópico de paz y prosperidad donde todo resulte más cómodo y fácil para la humanidad, sino todo lo contrario. Hablo de las *distopías futuras*, en las que unos cuantos doblegan a la mayoría, privándoles de la libertad de pensar, de sentir e incluso de vivir.



Filosofía y letras



Entre estos ya mencionamos *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, donde se priva a las personas de sentimientos, pero la obra maestra de la distopía es, indiscutiblemente, *1984*, de George Orwell. Tres son los temas de esta obra que más me impresionaron personalmente:

El primero es la omnipresencia del

Gran Hermano que vigila todo y a todos. La vigilancia solo tiene un fin: evitar las discrepancias con el pensamiento único propiciado por el gobierno. Tienes que hacer lo que esperan que hagas y decir lo que esperan que digas en todo momento, porque ellos evalúan cada una de tus respiraciones, cada gesto, cada palabra.

Esto da lugar a una actitud de ambivalencia en nuestro mundo presente: por una parte, nos parece una tiranía que el Gran Hermano coloque cámaras en el interior de las casas para controlar qué hacen sus súbditos cada segundo; sin embargo, mucha gente se expone continuamente en las redes sin consciencia de que ellos mismos están conculcando su derecho a la intimidad.

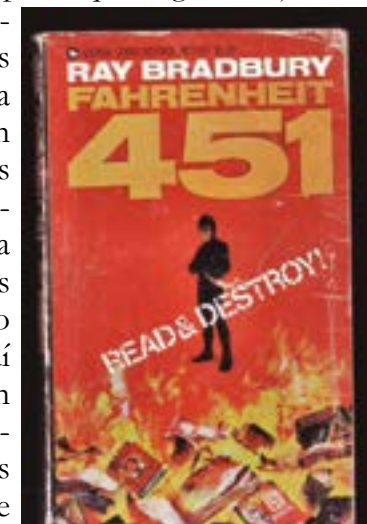
El otro tema que cambió mis esquemas y me sumió en el más profundo pesimismo fue el hecho de saber que, mediante la tortura, los torturadores pueden hacerte creer lo que quieren que creas y pensar lo que ellos quieren que pienses. Antes de *1984* yo me sentía libre en mi interior: "Podrán torturarme y hacerme decir lo que ellos quieren oír, pero no podrán quitarme la libertad de pensar lo que yo quiera pensar". Así se resumía mi ilusa teoría sobre el daño moral de una sesión de tortura... hasta que leí *1984*.

Y, por último, otro de los textos que me impactaron no se encontraba en el cuerpo de la novela, sino en el apéndice sobre la "neolengua". No solo habían utilizado la vigilancia continua y la tortura, sino que se habían servido de la propia

lengua para doblegar las voluntades. Entre otras cosas, el Gran Hermano nos descubre que aquello que no tiene nombre no existe. Por ejemplo, se quita la palabra "libertad" del vocabulario, se prohíbe su uso hasta que deja de existir como palabra y la libertad también desaparecerá como concepto y como realidad.

En estrecha relación con el tema de la lengua y su poder están los relatos de Ray Bradbury, en los que los libros y los escritores son tan temidos por los gobernantes, que sufren una completa aniquilación. El gran clásico sobre este tema es *Fahrenheit 451*, obra en la que los bomberos tienen la misión de provocar la quema de cuantos libros encuentren, porque están prohibidos, y de detener a los sospechosos de guardar algún ejemplar con el fin de ejecutarlos. Y todo porque los tiranos saben que la lectura proporciona conocimiento y este permite el pensamiento crítico y conduce, inexorablemente, a la rebeldía.

Un tema que se ha tratado poco es el de la violación de los derechos de las mujeres en el mundo. Así lo hizo Margaret Atwood en 1985 con *El cuento de la criada*, que presenta una distopía donde las grandes perdedoras son las mujeres. En Estados Unidos se crea la república de Gilead, puritana y bíblica, donde las mujeres fértiles son esclavizadas y obligadas a procrear con los hombres que se les asignan, donde se les roba a los hijos para que los críen las esposas de esos hombres, donde cualquiera puede delatar la mínima desviación a la fe... En nuestro país se da la esclavitud sexual en los prostíbulos por parte de proxenetas sin escrúpulos que engañan a jóvenes desesperadas, mientras que en otros países se obliga a niñas a casarse con viejos y las mujeres son violadas sistemáticamente, con la connivencia de los políticos e incluso de la sociedad; aquí se robaron niños en épocas de dictadura, aunque los casos más flagrantes de



Filosofía y letras

EL CUENTO DE LA CRIADA
MARGARET ATWOOD



EDICIÓN
salamandra

robos de niños por parte de las instituciones se dieron en las dictaduras sud-americanas; en España tampoco se puede decir todo lo que se piensa por la famosa “ley mordaza”, merced a la cual hay gente encarcelada, y en otros lugares se encierra y ejecuta a gente por hacer una foto o por publicar un poema...

Muchas novelas juveniles se desarrollan también en distopías futuras, cuyos

protagonistas son niños o adolescentes que se rebelan contra los tiranos. Ya hablé de ellas en un artículo anterior: *El dador*, *Los bonsáis gigantes*, *Divergente*, *Los juegos del hambre*...

5. Y ya que hablo de héroes adolescentes, me gustaría mencionar dos obras que también se han convertido en clásicos de la ciencia ficción: *El juego de Ender*, de O. S. Card, es una pentalogía que narra la guerra de los humanos con invasores extraterrestres. El problema ético principal es el abuso por parte de los adultos de niños superdotados a los que se mete en la “Escuela de Batalla”, una dura academia donde se les prepara para la guerra. La excusa para hacerlo es que “no hay tiempo para permitirles tener una infancia normal”, pues el destino de la humanidad está en juego. Desde mi punto de vista, se trata de un caso más de explotación infantil, desarrollada en un mundo avanzado y próspero.

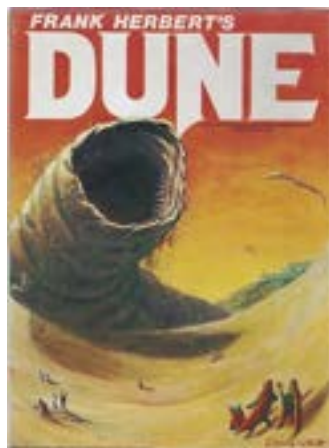
Dune, de Frank Herbert, está plagada de reflexiones de los protagonistas. Una de las que más me gustaron hace referencia a los ritos para con los difuntos. Cuando Jamis muere a manos de Paul, sus compañeros celebran un ritual en el que cada uno, incluido su asesino, dice alguna cosa buena de él. La madre de Paul reflexiona sobre ello: “El encuentro entre ignorancia y conocimiento, entre brutalidad y cultura... todo comienza con la dignidad con la cual tratamos a nuestros muertos”. ¿Hacemos un poco de “memoria histórica” para comprobar cuánto de brutalidad o de cultu-

ra tiene nuestro pueblo?

Brevemente, mencionaré el tema de la **exploración y colonización del espacio exterior**. En este caso la ética está presente en aspectos muy diversos. Por ejemplo, Voltaire, en el siglo XVIII, con su relato *Micromegas* y como buen ilustrado, critica la sociedad de su época a través de un extranjero que no la entiende. En su caso, el extranjero es un extraterrestre que viaja por el espacio y se admira de los comportamientos que presentan los habitantes de los distintos planetas que conoce, entre ellos, la Tierra. Sigue esta estela Stanislaw Lem con *Ciberiada*, en la que dos robots inventores se encuentran con personajes incalificables de distintos planetas. Muy diferente es el viaje *De la Tierra a la Luna*, de Julio Verne. También realiza una crítica a las sociedades occidentales, solo que mucho más mordaz que sus antecesores ilustrados.

En otra línea nos hallamos ante la famosa serie de *Star Wars*. Lo que nos interesa de ella es la dualidad en la que se mueven sus personajes, entre el “lado oscuro” (los sith) y el “lado luminoso” (los jedi) de la Fuerza. En la elección de uno u otro lado radica la lucha tanto entre ellos, como consigo mismos.

Como dije al principio, la ciencia ficción ocupa cada vez más espacio en nuestra cultura; sin embargo, estas obras se alejan cada vez más de esa señal de identidad del género que es el planteamiento de un problema ético. Como profesora os conmino, creadores, poetas, narradores, guionistas, a que no os alejéis de ese objetivo primigenio, pues nuestro mundo sigue necesitando faros que nos guíen en la oscuridad y dedos que aprieten la llaga para que acabemos con las distopías reales, que las hay, y no permitamos que surjan otras nuevas.



Docentes con Arte

PINTURAS

Autora: Celia M^a. Nestares

Las enseñanzas artísticas promueven la formación total del alumno de secundaria y dan vida a su parte emocional.

Conectan sus capacidades creativas con el nuevo modo de mirar lo que les rodea, las imágenes que llegan a sus ojos.

El profesorado de los Departamentos de Dibujo de nuestros Centros somos guías en el aprendizaje audiovisual del alumnado extremeño.

Ponemos color a las aulas y a las almas.



Docentes con Arte



56



Formación

FORMACIÓN CURSO 2018-2019
PROVISIONAL



Cursos Homologados por convenio
con la Consejería de Educación y
Empleo de Extremadura



Sindicato del Profesorado Extremeño

Actividad formativa	Modalidad	Destinatarios
Iniciación a la programación didáctica	Distancia	General (TODOS)
III Congreso PIDE: La Educación del siglo XXI: entre la realidad y el deseo En Mérida, 19 y 20 de octubre de 2018	Presencial	General (TODOS)
Writer avanzado para S.O. LinEx GRATIS – Solo para afiliados	Distancia	General (TODOS)
Metodología AICLE bajo entorno LinEx (Válido para acreditación bilingüe. Decreto 39/2014)	Distancia	General (TODOS)
Gestión y uso didáctico de las bibliotecas escolares	Distancia	General (TODOS)
Educación en la diversidad afectivo-sexual	Distancia	General (TODOS)
Tecnologías de almacenamiento virtual aplicadas a la educación bajo entorno LinEx	Distancia	General (TODOS)
Bases neuroeducativas en los actuales procesos de enseñanza-aprendizaje Parte I	Distancia	General (TODOS)

CURSOS VÁLIDOS PARA CUALQUIER CONVOCATORIA DE
EDUCACIÓN

Son válidos incluso sin haber finalizado la titulación universitaria y nunca
caducan

www.sindicatopide.org

57

CALENDARIO ESCOLAR

CURSO 2018/2019

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				25	26	27	28			
31																				
MARZO							ABRIL							MAYO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		
JUNIO							JULIO							AGOSTO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30	31	

Tareas docentes variadas	No lectivos	Festivos	Posibilidad de reducir el horario por el calor	No	Inicio de las clases *	Sin clase, oposiciones y 22 días vacaciones
--------------------------	-------------	----------	--	----	------------------------	---

* Ini cio de clases:
En septiembre: 12 (EI -PRI -ESO - EE), 1 3 (FP -Bachillerato), 19 (Enseñanzas Artísticas S uperiores de Arte), 20 (FP Básica), 25 (Ciclos Formativos).
En octubre: 1 (EOI y Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y de Danza).

CÁCERES
BADAJOZ
MÉRIDA

927249362 (Telf.) 927226076
924245966 (Telf.) 924253201 (Fax) y 605265543
924310163 (Telf.) 924317988 (Fax) y 655991427

PLASENCIA
DON BENITO
CORIA

927412239 (Telf. y Fax) y 615943168
924811306 (Telf. y Fax) y 680543089
927110100 (Telf. y Fax) y 627 548526

www.sindicatopide.org - Apdo. de correos nº 1 (06800) Mérida - correo@sindicatopide.org

"TODA LA ESPERANZA A LOS QUE AQUÍ ENTRÉIS"



A **Cristina** le encantan las tortugas.
Es informática y trabaja de asesora laboral.
En sus ratos libres forma parte de una asociación que visita en los hospitales a los niños enfermos. Se enfunda en su traje de payaso y hace todo lo posible para alegrarles el día.

Antonio ama las mariposas.

Es maestro en una escuela pública rural.

Pasa las tardes ocupado en las tareas de preparación de clase y en atender a sus dos hijos que tiene en acogida permanente (sólo iba a acoger uno pero tenía un hermano en el centro y no quería separarlos).



A **Nicolasa** le gustan las mariquitas.
Estudió diseño industrial pero trabaja de administrativa.
Lo compagina con su verdadera afición, la pintura. Y da clases gratis en la asociación de mujeres de su población.

Vicente cuida de gusanos de seda.

Es emprendedor, regenta un gastrobar con música en directo.

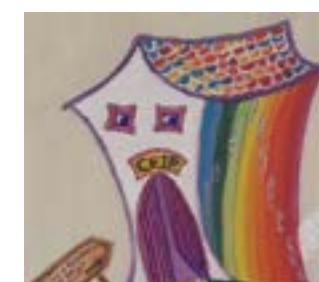
Estudió desde pequeñito en el conservatorio de música, toca en su local y organiza conciertos escolares.



Carmen quiere a todos los animales.
Estudió veterinaria y dirige un hotel para mascotas.
Quiere que los niños respeten y cuiden de los animales. Se ofrece para hacer trucos de magia por los centros educativos y así concienciarlos.

¡Pero **TODOS** coinciden en que quieren un mundo en paz y sin fronteras!

¡Fueron a una Escuela Pública e Inclusiva!



Chelo K Pulido

PiDE

1999-2019

III CONGRESO INTERNACIONAL

"LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI,
ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO"



19 Y 20 DE OCTUBRE DE 2018 / CENTRO CULTURAL ALCAZABA, MÉRIDA

PiDE
Instituto del Profesorado Extremeño