

TEMARIO REVISADO DE DIBUJO

1. La percepción visual. Procesos: observación, exploración, análisis, selección, interpretación y síntesis.
2. El lenguaje visual: elementos formales y sintaxis. Funciones: lenguaje y comunicación.
3. Comunicación, expresión y creatividad. El proceso de creación y la práctica reflexiva. El concepto de portafolio.
4. La actividad artística como forma natural de expresión. De lo espontáneo a lo razonado.
5. Forma e imagen. Factores objetivos y subjetivos en la apreciación formal. Psicología de la imagen.
6. Organización del campo visual. Forma y composición.
7. Descubrimiento y representación de las formas. Elementos estructurales (textura, dimensión, forma, color...)
8. El lenguaje plástico y audiovisual en el ámbito científico. El trabajo interdisciplinar I.
9. El lenguaje plástico y audiovisual en el ámbito de las humanidades. El trabajo interdisciplinar II.
10. La luz como definidora de formas y volúmenes. Luz natural y artificial. Su representación bidimensional en el dibujo. El claroscuro.
11. El color: Fundamentos físicos y visuales. Mezcla aditiva y sustractiva, organización y clasificación cromática. Elementos valorativos del color.
12. Expresividad del color. Emociones y sentimientos. Códigos e interpretaciones. El color en el arte.
13. El cuerpo humano como objeto de representación artística. Referencias estéticas e iconográficas en la historia del arte. La proporción en el cuerpo humano. Cánones
14. Morfología del movimiento en la figura humana. Esquemas gráficos. El apunte.
15. Módulos y redes. Relaciones entre la estructura y la proporción en la creación de formas bidimensionales y tridimensionales.
16. Técnicas y procedimientos en el dibujo. Elementos expresivos. Materiales.
17. Técnicas y procedimientos pictóricos. Elementos expresivos. Materiales.
18. Técnicas y procedimientos de grabado y estampación. Elementos expresivos. Materiales.
19. Técnicas y procedimientos escultóricos. Elementos expresivos. Materiales.
20. Técnicas y procedimientos de cerámica, vidriera y esmalte.
21. Diseño gráfico. Técnicas y procedimientos. Ámbitos de aplicación. Materiales.

- 22.El dibujo asistido por ordenador. Fundamentos y características de los programas vectoriales y 2D.
- 23.El diseño asistido por ordenador. Fundamentos y características de los programas 3D.
- 24.Percepción y análisis de la obra de arte. Iconografía e iconología.
- 25.La obra de arte en su contexto. Pautas para su apreciación y análisis. El museo como recurso didáctico.
- 26.Las funciones sociales del arte. Pervivencia y valoración del patrimonio artístico.
- 27.El arte antiguo. Referencias arquitectónicas y figurativas fundamentales. Estudio de una obra representativa.
- 28.El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa.
- 29.El arte de Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.
- 30.El arte islámico. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.
- 31.El arte románico. Principales características. El Románico en España. Estudio de una obra representativa.
- 32.El arte gótico. Principales características. El Gótico en España. Estudio de una obra representativa.
- 33.El Renacimiento italiano. Fundamentos estéticos. Su influencia en España. Estudio de una obra representativa.
- 34.El Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa.
- 35.El arte del siglo XIX. Neoclasicismo, romanticismo y realismo. El arte en España en el siglo XIX. Estudio de una obra representativa.
- 36.Las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX. Estudio de una obra representativa.
- 37.La Bauhaus. Fundamentos creativos y sociológicos. Su influencia en el arte, la arquitectura y el diseño.
- 38.El arte en la segunda mitad del siglo XX. Movimientos y tendencias. Estudio de una obra representativa.
- 39.Conceptos y tendencias en la escultura desde Rodin a la actualidad.
- 40.Arquitectura y urbanismo. Fundamentos básicos del espacio habitable.
- 41.La arquitectura de interiores. Conceptos fundamentales. Campos de aplicación.
- 42.Escenografía y decorado. Factores plásticos y visuales. Fundamentos compositivos.
- 43.Diseño industrial. Relaciones de forma, función y materiales. Procesos básicos en la creación objetual.

- 44.El diseño textil y el diseño de moda. Historia y estética actual. Nuevos tejidos.
- 45.Fundamentos del dibujo geométrico: Finalidad. Normas DIN, UNE e ISO. Croquización y acotación.
- 46.Convenciones gráficas en el dibujo geométrico. Secciones, cortes y roturas. Representación de formas roscadas y dentadas.
- 47.Construcciones geométricas fundamentales. Ángulos en la circunferencia, arco capaz, potencia, eje y centro radical.
- 48.Polígonos. Propiedades. Construcción de polígonos regulares y regulares estrellados. Figuras planas equivalentes.
- 49.Proporcionalidad y escalas. Aplicación geométrica del teorema de Thales. Escalas volantes. Ámbitos de aplicación.
- 50.Transformaciones geométricas: Elementos y tipos de transformaciones. Traslación, giro y simetría.
- 51.Transformaciones geométricas: Concepto de geometría proyectiva, homología, afinidad y homotecia. Inversión.
- 52.Tangencias y enlaces. Resolución de tangencias por potencia e inversión.
- 53.Curvas cónicas: Generación, definiciones y construcciones. Rectas tangentes a curvas cónicas.
- 54.Curvas técnicas: Óvalos y ovoides. Espirales. Cicloide, epicicloide e hipocicloide.
- 55.Fundamentos y finalidad de la geometría descriptiva. Tipos de proyección. Definición y características de los diferentes sistemas de representación.
- 56.Sistema diédrico: Fundamentos. Punto, recta y plano. Leyes de pertenencia. Posiciones relativas entre rectas y planos, intersecciones, paralelismo y perpendicularidad.
- 57.Sistema diédrico: Verdadera magnitud de un segmento. Distancias y ángulos. Métodos operativos, abatimiento, giro y cambio de plano y su aplicación en la determinación de la verdadera magnitud de figuras planas.
- 58.Representación diédrica de superficies radiadas y de revolución. Secciones por planos. Desarrollos y transformada.
- 59.Representación diédrica de poliedros regulares. Determinación de las esferas inscritas y circunscritas. Secciones planas de poliedros regulares. Verdadera magnitud de las secciones. Desarrollos.
- 60.Sistema axonométrico: Fundamentos. Elementos diferenciales entre la axonometría ortogonal y oblicua. Isométrica dimétrica y trimétrica. Determinación de coeficientes de reducción y verdadera magnitud.
- 61.Sistema axonométrico: El punto la recta y el plano. Posiciones relativas entre rectas y planos. Intersecciones y distancias. Representación de figuras planas y sólidos.
- 62.Sistema axonométrico: Representación de figuras planas, sólidos y poliedros regulares.

63. Perspectiva cónica: Fundamentos y tipologías. Determinación de ángulos y distancias. Métodos operativos en la representación de figuras planas y sólidos.
64. Sistema de planos acotados: Finalidad y fundamentos. Representación y relaciones de los elementos geométricos fundamentales. Representación de sólidos elementales.
65. Sombras propias, arrojadas y autoarrojadas en los sistemas de representación.
66. El cómic. Fundamentos técnicos y expresivos. Estilos y tendencias.
67. La fotografía. Evolución histórica. Factores expresivos y compositivos. Ámbitos de aplicación.
68. La fotografía. Fundamentos técnicos de la captación de imágenes. Elementos comunes y diferenciales de la fotografía analógica y digital.
69. Tratamiento digital de la imagen fotográfica. Características, fundamentos y elementos principales de las aplicaciones y programas de mapa de puntos. Los formatos digitales.
70. La publicidad. Elementos fundamentales. El mensaje connotativo y denotativo en el lenguaje publicitario. Los soportes y formatos publicitarios. Recursos y estrategias estéticas.
71. El lenguaje visual en los soportes informáticos y digitales. Características y elementos fundamentales en el diseño de páginas web y nuevos formatos de comunicación visual.
72. Utilización de recursos TIC para investigar y producir narraciones y discursos audiovisuales. El formato multimedia.
73. La imagen animada. Técnicas y procedimientos básicos. Fundamentos de las nuevas tecnologías aplicadas a la animación. Ámbitos de aplicación.
74. La televisión. Información y espectáculo. Posibilidades del medio en la formación estética.
75. El cine. Origen y evolución. Elementos técnicos y estéticos fundamentales.
76. Técnicas infográficas de expresión.
77. Las vídeo instalaciones como forma de expresión artística. El vídeo arte.
78. La imagen videográfica. Procedimientos de grabación y montaje. Fundamentos de los programas de tratamiento digital de la imagen videográfica.