

CS-3.2	Instrucciones, materiales específicos y criterios de evaluación/calificación	Año:	2026
Especialidad:	597-035 MÚSICA		
Prueba:	Prueba 1A (Accesos 1-2) - Parte A (Acceso 5)		

CRITERIOS Y SUBCRITERIOS DE EVALUACIÓN EJERCICIO DE COMPOSICIÓN	
1	Resuelve el supuesto planteado realizando un análisis fundamentado. (8 puntos)
<i>Compone e interpreta una melodía a partir del texto dado, ajustando los acentos musicales a los gramaticales. Realiza una armonización e instrumentación adecuada y diseña una propuesta didáctica coherente, adaptada al currículo y a las necesidades del alumnado, empleando metodologías innovadoras acordes con la realidad del centro y del entorno, en base al supuesto previamente planteado.</i>	
2	Demuestra calidad comunicativa, argumentativa, técnica y formal en la respuesta. (2 puntos)
<i>Emplea con precisión el lenguaje técnico musical, mostrando claridad expositiva y desarrollando el supuesto de forma coherente y equilibrada.</i>	

CRITERIOS Y SUBCRITERIOS DE EVALUACIÓN EJERCICIO DE LECTURA	
1	Resuelve el supuesto planteado realizando un análisis fundamentado. (8 puntos)
<i>Realiza una lectura de ritmo, a primera vista, nombrando correctamente las notas y midiendo adecuadamente las distintas células rítmicas y los grupos de valoración especial.</i>	
2	Demuestra calidad comunicativa, argumentativa, técnica y formal en la respuesta. (2 puntos)
<i>Realiza con precisión la lectura respetando el fraseo, la dinámica y el sentido estético de la melodía propuesta sin perder el sentido musical.</i>	

CRITERIOS Y SUBCRITERIOS DE EVALUACIÓN EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN	
1	Resuelve el supuesto planteado realizando un análisis fundamentado. (8 puntos)
<i>Interpreta la partitura, a primera vista, ejecutando correctamente las notas y las células rítmicas con el instrumento elegido.</i>	
2	Demuestra calidad comunicativa, argumentativa, técnica y formal en la respuesta. (2 puntos)
<i>Aporta expresividad y sentido estético a la interpretación mediante el uso adecuado de la dinámica sin perder el sentido musical.</i>	

*La calificación será la media aritmética de los tres ejercicios.

Duración de la Prueba:	1 hora y 50 minutos (composición: 1 hora y 30 minutos + ejercicios realizados el día de la lectura: 20 minutos)
-------------------------------	---

Materiales que se podrán utilizar durante la prueba:

Acceso 1:

- El tribunal facilitará las pautas necesarias para la composición musical.
- Materiales aportados por el aspirante: bolígrafos, lápices, colores, goma de borrar, sacapuntas y regla. No se permitirá la utilización de correctores (típex) ni de bolígrafos borrables.
- El aspirante deberá aportar su propio instrumento musical. Excepcionalmente, podrá aportar un piano o teclado electrónico para la prueba 1.A.1 (interpretación de la composición de una pieza musical instrumental) y la prueba 1.A.3 (interpretación a primera vista de un fragmento musical).

Acceso 2: Todos los expresados para el acceso 1 y aquellos que estén establecidos en las adaptaciones pertinentes según resolución individual.

Acceso 5: Todos los expresados para el acceso 1.

Instrucciones específicas de la prueba –a añadir a las concretadas en convocatoria–:

1.A.1. Composición de una pieza musical instrumental:

- *La composición musical se realizará a partir de uno de los textos o fragmentos aportados por el tribunal -a elegir entre tres-.*
- *El aspirante interpretará la partitura realizada con la voz y/o con el instrumento aportado, ciñéndose a lo escrito en la misma.*
- *El tiempo estimado será de una hora y treinta minutos para la composición y la realización del supuesto práctico (acceso 1 y 5). En cuanto al acceso 2, dispondrá de las adaptaciones pertinentes y expuestas en resolución individual.*
- *Todo el material facilitado se guardará en un sobre proporcionado por el tribunal, que se identificará en la parte delantera con el nombre, los apellidos y el número de tribunal. El sobre se firmará en el cierre de la solapa.*

1.A.2. Lectura a primera vista de un fragmento musical (se realizará el día convocado para la lectura del tema):

- *El aspirante escogerá al azar uno de los ritmos aportados por el tribunal; éste será el que deberá leer a primera vista. La duración de la prueba será la estrictamente necesaria.*

1.A.3. Interpretación a primera vista de un fragmento musical (se realizará el día convocado para la lectura del tema):

- *El aspirante escogerá al azar una de las melodías aportadas por el tribunal; ésta será la que interpretará con la voz o con un instrumento aportado por el propio aspirante. La duración de la prueba será la estrictamente necesaria.*

En Badajoz, a 28 de mayo de 2026

Fdo: Presidencia Comisión de Selección	Fdo: Secretaría Comisión de Selección

